

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN PCAM

Antecedentes

En dos documentos producidos al interior del PCAM se encuentran esbozadas las líneas de investigación, en ninguno de los dos casos las líneas se aprobaron. En el primer caso, un documento interno utilizado en la asignatura Principios de Investigación, probablemente realizado por un docente de la asignatura, las líneas de investigación concuerdan con los énfasis del PCAM: *análisis para la creación, análisis para la interpretación, análisis para la conducción o dirección musical* y, finalmente, una línea que agrupa todos los trabajos que no entrarían en los énfasis institucionalizados denominada *estudios del campo musical y musicológico*, agrupando temáticas tan diversas como pedagogía y didáctica, gestión, archivaje, musicología, etnomusicología, etc.

En el Registro calificado de música del 2012 aparecen las líneas: *La Educación Artística Musical; El Mercado Musical; La tradición y lo popular*, recogiendo “aspectos tan variados como los repertorios, las prácticas artísticas, las pedagogías, los procesos de globalización, los instrumentos musicales locales, entre otros”. En realidad, estas líneas no han sido objeto de una reflexión al interior del programa y su planteamiento no recoge “los repertorios, las prácticas artísticas, las pedagogías, los procesos de globalización, los instrumentos musicales locales”, como se argumenta en el documento anteriormente citado. Estas líneas no aparecen aprobadas en actas del PCAM, tampoco pasaron por Consejo de Facultad ni por la Unidad de Investigación de la FAASAB.

¿QUÉ ES UNA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PARA LA UDFJC?

En el artículo 18 del Acuerdo 09 de 1996, emitido por el CSU y mediante el cual se reglamenta la organización y desarrollo de la investigación en la UD, y se crea y define el CIDC, “se entiende por línea de investigación el conjunto de proyectos que se articulan en torno de un tema o problema común. Se considera línea de investigación institucional aquella que se encuentre aprobada y en consonancia con el plan de desarrollo académico de la Facultad y la Universidad. La Facultad informa al Centro de Investigaciones sobre las líneas de investigación aprobadas por el respectivo Consejo.”¹

En el marco del Plan de Desarrollo 2001-2005, las líneas de investigación son entendidas como “espacios de construcción de saberes ligados a las necesidades del entorno, los desarrollos de la ciencia y las disciplinas implicadas en un campo de conocimiento así como a las propias expectativas de los integrantes de los grupos y comunidades académicas.”² Visto así, entendemos en este documento que una línea de investigación para nuestro proyecto curricular remitiría al conjunto de proyectos de investigación o

¹http://cidc.udistrital.edu.co/antiguportal/documentos/normatividad/normograma/estatutos/EstatutoDeInvestigaciones_1996-009.pdf

² Tomado de: Rodríguez Luna, María Elvira. *Estado del Subsistema de Investigación en el marco del Plan de Desarrollo 2001-2005*. p. 63

investigación-creación organizados en torno a una red de problemas y temas comunes, relacionados con el campo de conocimiento de las artes musicales, que deberá ser aprobada en el plan de desarrollo de la Facultad y la Universidad.

El concepto de línea como espacio de construcción de saberes involucra una dimensión formal -la organización de una comunidad que promueve acciones investigativas-, una dimensión estratégica -el vínculo de necesidades e intereses investigativos de personas que se unen para tomar decisiones y solucionar problemas- y una dimensión cognitiva -una serie de conocimientos contruidos que puedan responder a las necesidades sociales y culturales-.

METODOLOGÍA

Para la enunciación de las líneas de investigación del PCAM que se presenta en este documento, se tiene en cuenta, por un lado, la construcción de conocimiento musical -práctico y teórico- realizado al interior del Proyecto Curricular y, por otro lado, las preguntas, temáticas, enfoques metodológicos, creativos, investigativos, etc., relacionados con el mundo sonoro y musical que se manifiestan en:

- a. Los productos de investigación de los Grupos y Semilleros de Investigación del PCAM
- b. Los trabajos de grado de los estudiantes del PCAM
- c. Los proyectos de investigación no institucionalizados, las monografías y tesis de los docentes del PCAM
- d. Las prácticas académicas y extra-académicas desarrolladas por estudiantes y profesores del PCAM que expresan nuevas búsquedas y nuevos recursos como los trabajos con enfoque trans- e inter-disciplinar alrededor de la música, las ciencias y la tecnología del sonido y de la música, entre otros.

Para esbozar unas líneas de investigación pertinentes al PCAM, coherentes con la investigación institucionalizada y no institucionalizada de estudiantes y profesores, así como con los proyectos que son producto de los procesos de formación en investigación realizados al interior del PCAM, se propone el siguiente proceso:

1. Análisis de los proyectos de investigación institucionalizados en el CIDC y agrupación de los mismos en líneas temáticas
2. Análisis de los trabajos de grado del PCAM (alrededor de 500 monografías), a partir de las conclusiones y agrupaciones ya realizada en un documento previo, enseguida, ubicación en las líneas temáticas que agrupan los proyectos de investigación de grupos institucionalizados previamente definidas. Si es el caso, enunciación de nuevas líneas temáticas
3. El mismo proceso se realiza con los proyectos de investigación no institucionalizados realizados por los docentes del PCAM y las tesis realizadas como parte de su formación pos-gradual (existe una entrevista realizada a todos los docentes con estudios pos-graduales del PCAM que arroja esta información). Estas investigaciones se ubican en los grupos previamente definidos y, si es pertinente, se esbozan nuevas líneas temáticas.
4. Finalmente, se tienen en cuenta las prácticas realizadas por estudiantes y profesores en los espacios académicos que dan cuenta de otras búsquedas y recursos.

LÍNEAS TEMÁTICAS. TRIANGULACIÓN ENTRE DIFERENTES PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL PCAM

1. Productos de investigación de los Grupos de Investigación del PCAM. Primeras agrupaciones temáticas

PERCEPCIÓN, EXPERIENCIA Y COGNICIÓN MUSICAL

GENOVEVA SALAZAR HAKIM. *Concepciones de las prácticas de audición musical en asignaturas de interpretación instrumental, y composición y arreglos en el PCAM de la Facultad de Artes-ASAB, UDFJC.*

GENOVEVA SALAZAR HAKIM. *La audición musical: concepciones, propuestas y prácticas de desarrollo en el PCAM de la Facultad de Artes-ASAB, UDFJC.*

GENOVEVA SALAZAR HAKIM. *Estrategias para resolver dificultades de entonación en jóvenes que inician los procesos de lectura y dictado musical.*

GENOVEVA SALAZAR HAKIM. *Desarrollo de la audición musical en el contexto de prácticas musicales curriculares y extracurriculares desde las concepciones de los estudiantes del PCAM de la Facultad de Artes-ASAB, UDFJC.*

LUIS ALFONSO MORALES. *Prácticas de sanación con sonido y música. Una mirada multidisciplinar*

MÚSICA Y CONTEXTO: ETNOGRAFÍA DE LAS MÚSICAS REGIONALES, TRADICIONALES Y POPULARES DE COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA

NÉSTOR LAMBULEY ALFEREZ. *Las notas ausentes del currículo, prácticas musicales extra-académicas*

NÉSTOR LAMBULEY ALFEREZ. *La performance del arpa llanera -tres estudios de caso colombiano- : escenarios, roles e interacciones.*

RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. *El joropo: gramáticas de la vida, estéticas de la existencia*

RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. *Movilidad y recurrencia en las músicas regionales de Colombia*

SANTIAGO NIÑO MORALES. *Música, cultura y economía popular: una etnografía sobre los usos socioculturales y económicos de las “chivas” en tres ciudades colombianas.*

DAVID LEONARDO MONTES NIÑO. *La rueda de bullerengue como creación en los intercambios humanos desde la perspectiva de la vivencia junto a Emilsen Pacheco*

PATRIMONIO MUSICAL Y SONORO COLOMBIANO: ANÁLISIS, CONSERVACIÓN, TRANSMISIÓN

AURELIO CARO GÓMEZ. *Estudios colombianos para piano*

GLORIA MILLÁN GRAJALES. *Preservación y difusión del patrimonio sonoro de la colección Antonio Cuellar*

GLORIA MILLÁN GRAJALES. *Conservación, digitalización y producción de un catálogo, acompañado de un estudio descriptivo preliminar, de 500 discos de acetato del archivo sonoro Antonio Cuellar*

GUILLERMO BOCANEGRA JIMENEZ. *Monográfico ... Guillermo Rendón, Guillermo Bocanegra. obra completa para guitarra*

GUILLERMO BOCANEGRA JIMÉNEZ. *El ciclo del exilio. música colombiana para guitarra sola*

ESTUDIOS SONOROS

NESTOR LAMBULEY. *Cántaro del río*

DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA: MATERIALES Y REPERTORIOS PARA LA ENSEÑANZA

JUAN DIEGO GOMEZ. *Método de armonía coral basado en melodías populares.*

CESAR AUGUSTO VILLAMIL. *Estado del arte sobre la literatura musical aplicada en la formación instrumental para saxofón y propuesta de integración de literatura musical iberoamericana en los programas de educación superior del instrumento*

INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, PRODUCCIÓN MUSICAL, GESTIÓN

PAOLA JANETH CORZO. *Estreno en Colombia opera “La Sonnambula” de Vincenzo Bellini*

EDDIE JONATHAN GARCÍA. *“Simbiosis” composición para instrumento indeterminado con posibilidades armónicas y electrónica evolutiva*

JAIME TORRES DORRINEYS. *Rosa inefable, los ecos del látigo*

AGENTES CULTURALES. POLÍTICAS, INSTITUCIONES

ANGELA VIVIANA RAMÍREZ JARA. *El papel de la mujer en los movimientos sociales*

MARTHA LUCIA BUSTOS GOMEZ. *Genealogía del instituto distrital de cultura y turismo. hacia una lectura de las instituciones y agentes culturales en Bogotá en 1978.*

EDNA ROCÍO MÉNDEZ PINZÓN. *Arte, artistas, capturas y subjetivaciones: arqueología de las prácticas vinculadas con la formulación de políticas para el arte en Colombia*

2. Trabajos de grado de los estudiantes del PCAM

Para el primer semestre del 2015, en el *Seminario-taller de investigación: ¿Qué reflejan las monografías de trabajo de grado del PCAM?*, se realizó una aproximación analítica a las monografías realizadas en el PCAM -registradas en la biblioteca de la Facultad de Artes ASAB, producidas entre 1985 y 2014- con el fin de clasificar e interpretar, a partir de unos criterios analíticos definidos con los estudiantes, los intereses investigativos particulares que durante más de 20 años los estudiantes del proyecto curricular en final de su proceso formativo han plasmado en el trabajo de grado. Se analizaron 308 monografías del PCAM. El trabajo ha continuado estos últimos semestres con la ayuda de estudiantes que han incorporado a la base de datos información de monografías presentadas hasta el año 2017. En este momento, se cuenta con el registro de información de alrededor de 500 monografías, sobre las cuales se presenta la siguiente información: nombre, código, título del trabajo de grado, año, énfasis, músicas objeto de estudio, ámbitos de exploración teórico-práctica, actividades y herramientas metodológicas, temática u objeto de estudio, nº topográfico.

Tres categorías de análisis utilizadas arrojan información muy importante sobre las prácticas actuales del PCAM: **Énfasis, Ámbitos de exploración teórico-práctica, Músicas objeto de estudio**. En este trabajo se muestra que, en la práctica, son cinco (no tres como aparece en los registros calificados) los énfasis del PCAM (presentados en orden de importancia): Composición y Arreglos, Interpretación instrumental, Estudios musicales y musicológicos, Pedagogía o didáctica musical y Dirección musical. En relación con la categoría Ámbitos de exploración teórico-práctica, se muestra la vocación investigativa y reflexiva del proyecto curricular, incluyendo trabajos (en orden de importancia): Investigación-Creación; Análisis de obra; Análisis de prácticas musicales; Investigación musical; y combinaciones entre los diversos ámbitos. Con relación a las Músicas Objeto de Estudio, en orden de importancia aparecen: música tradicional colombiana y músicas caribe-iberoamericanas (más de la mitad del total); música urbanas; músicas de la tradición occidental y música tradicional latinoamericana. Muchas de estas músicas se encuentran relacionadas, de forma que se pueden encontrar trabajos sobre distintas tradiciones musicales.

El ordenamiento y clasificación de 463 documentos escritos que forman parte de los trabajos de grado realizados en el PCAM desde el año 1998 hasta la actualidad -todos ellos catalogados en la Biblioteca de la Facultad- se viene realizando desde el año 2014 y tiene el propósito de poner en evidencia los intereses y desarrollos en investigación-creación de los estudiantes del PCAM. A partir de este trabajo de clasificación se cuenta con una base de datos donde aparecen las monografías organizadas según: título, autor y año de realización de los trabajos de grado, énfasis,

músicas objeto de estudio, ámbitos de exploración teórico-práctica, metodología y temáticas.

La categoría *énfasis* muestra claramente que las prácticas musicales y las problemáticas de los estudiantes se centran en los tres énfasis del programa de formación (interpretación, composición y arreglos, y dirección) pero también muestran otros énfasis que se relacionan con las didácticas y pedagogías asociadas a la formación, por un lado, y el interés por investigar en el campo musical, de reflexionar alrededor de la creación, la interpretación, las prácticas musicales, las obras, los grupos humanos que las producen, etc.

Todos los trabajos de grado del PCAM hacen el ejercicio de aislar un hecho musical para estudiarlo (este hecho puede ser una obra o quien la crea o la interpreta, el objeto puede ser la música misma o una teoría musical, o puede ser el grupo humano o la sociedad que produce el fenómeno musical). Estos *Ámbitos de exploración teórico-práctica* reflejan la tendencia de los trabajos hacia la investigación musical, la investigación creación, el análisis de prácticas musicales y el análisis de obras; estas búsquedas confirman la vocación investigativa y reflexiva del proyecto curricular.

Las *Músicas objeto de estudio* del PCAM son diversas, incluyentes y plurales, y dan testimonio de un proyecto curricular que, desde su origen, incorporó el estudio de manifestaciones culturales de diferentes entornos culturales y sociales, y permitió el estudio de músicas diferentes a las de la tradición occidental, músicas que antes de la formación de este proyecto formativo no habían encontrado un espacio en la academia y la formación de tipo formal. El proyecto curricular ha permitido que se produzca una gran diversidad de estudios sobre múltiples manifestaciones musicales que condensan información valiosa sobre las prácticas musicales de muchos y diversos grupos humanos.

En los trabajos de grado empiezan a aparecer prácticas desarrolladas por estudiantes y profesores del PCAM que expresan nuevas búsquedas y nuevos recursos, entre otros, los trabajos con enfoque trans- e inter-disciplinar alrededor de la música, las ciencias y la tecnología del sonido y de la música.

De las 463 monografías realizadas en el Proyecto Curricular de Artes Musicales hasta el primer semestre del 2017, el 45% se inscribe en la línea de investigación *Música y contexto: músicas y expresiones sonoras regionales, tradicionales y populares de Colombia, Latinoamérica y el mundo*. La mayoría de estos trabajos realizan aproximaciones etnográficas y sociológicas a expresiones musicales regionales y populares de Colombia y Latinoamérica, otros trabajos exploran las músicas de la tradición occidental -la mayoría desde la teoría, y el análisis de obras y compositores- y una menor parte abre el estudio etnomusicológico a músicas del mundo y de comunidades indígenas.

La línea de investigación *Pedagogía y Didáctica de la Música* cobija el 17% de los trabajos de grado, mostrando esta cifra el interés que tienen los estudiantes en las prácticas pedagógicas, una constante en el desempeño laboral que tienen los estudiantes mientras realizan sus estudios en la Universidad Distrital. La línea de investigación *Agentes culturales, políticas, e instituciones: creadores, gestores, productores, difusores, intérpretes* y la línea *Percepción, experiencia y cognición musical* representa cada una el 8% de las

temáticas desarrolladas por los estudiantes en sus monografías. Se visualizan en estas líneas el interés por la producción, gestión, difusión de sus prácticas y productos musicales, así como el interés por comprender los procesos perceptivos, cognitivos y experienciales que se dan en las diferentes prácticas musicales. Finalmente, como una línea emergente pero cada vez más sólida, el 5% de trabajos se inscriben en la línea de investigación *Música, ciencia y tecnologías*.

3. Investigación no institucional y estudios post-graduales de los docentes del PCAM

3.1 Proyectos de investigación de docentes del PCAM que no figuran ante el CIDC como institucionalizados

MÚSICA Y CONTEXTO: ETNOGRAFÍA DE LAS MÚSICAS REGIONALES, TRADICIONALES Y POPULARES DE COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA DANIEL FELIPE LEGUIZAMÓN ZAPATA. <i>Observatorio de música contemporánea – CCMC</i> EFRAÍN FRANCO. <i>Guabinerías y Carranguerías</i> NÉSTOR IGNACIO RIVERA ROJAS. <i>Adaptaciones de música tradicional colombiana para ensamble de pianos o teclados.</i> MARIO RIVEROS TABARES. <i>La guitarra en la Música Popular Colombiana.</i> MANUEL BERNAL MARTÍNEZ. <i>La bandola andina colombiana: instrumento y repertorio.</i> EFRAÍN FRANCO. “<i>Preservación y difusión del patrimonio sonoro de la Colección Antonio Cuellar</i>”. Convenio ADAI (Asociación Iberoamericana de Archivos. España) EFRAÍN FRANCO. <i>Documento base de cartografía de músicas populares del Eje Centro Oriente. Plan Nacional de Música para la Convivencia.</i> RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. <i>Estudio de las investigaciones existentes en torno a las músicas tradicionales de las diferentes regiones de Colombia.</i>
DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA: MATERIALES Y REPERTORIOS PARA LA ENSEÑANZA CRISTIAN ROMERO VARGAS. <i>48 Estudios para violín de tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas (En proceso de publicación)</i> CRISTIAN ROMERO VARGAS. <i>900 acordes para violín en todas las tonalidades (En proceso de publicación)</i> RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. <i>Alondras y Ruiseñores: La inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia</i> LEONARDO ALVARADO. <i>Alondras y Ruiseñores: La inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia</i> RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. <i>La inteligencia musical como desarrollo expresivo de la experiencia sonora</i> GENOVEVA SALAZAR HAKIM. <i>Elaboración de materiales didácticos para formación auditiva basado en músicas tradicionales</i> MYRIAM ARROYAVE. “<i>Material didáctico para la lecto-escritura y la audición musical</i>”, a partir de <i>Músicas de América Latina y del Caribe</i>. DARÍO CHITIVA. <i>Armonía Popular</i> JUAN DIEGO GÓMEZ. <i>Armonía Popular</i> ORLANDO PÁEZ. <i>Elementos del arte interpretativo</i> JULIO ALBERTO NOGUERA RAMÍREZ. <i>Didáctica instrumental. Universidad pedagógica nacional.</i> GENOVEVA SALAZAR HAKIM. <i>Ayudas para la formulación de programas de formación en músicas populares tradicionales</i>
CREACIÓN, PRODUCCIÓN MUSICAL JUAN CARLOS CASTILLO BARRIOS. <i>Improvisación en guitarra eléctrica en el pasillo colombiano.</i>
AGENTES CULTURALES. POLÍTICAS, INSTITUCIONES MARTA BUSTOS GÓMEZ. <i>Maestría en Estudios Artísticos. Documento Final.</i> DANIEL FORERO. <i>In crescendo</i> EFRAÍN FRANCO. <i>Pruebas SER. SED. Diseño de la herramienta de evaluación de música. Análisis del Piloto aplicado.</i>

3.2 Productos de investigación realizados como parte de un proceso de formación pos-gradual de los docentes del PCAM

PERCEPCIÓN, EXPERIENCIA Y COGNICIÓN MUSICAL

SONIA DEL ROCIO VITTERI. Especialista en musicoterapia. *Actividades músico-terapéuticas, enfocadas hacia la expresividad en los músicos*

SONIA DEL ROCIO VITTERI. Maestra en musicoterapia. *Actividades músico-terapéuticas relacionadas con aspectos de la autoestima para potenciar las capacidades técnicas de ejecución en un paciente guitarrista y mejorar su interpretación musical ante un público*

GENOVEVA SALAZAR HAKIM. Magister en Artes con mención en Música. *La ubicación tonal para jóvenes que inician el proceso de lectura melódica tonal entonada.*

MÚSICA Y CONTEXTO: ETNOGRAFÍA DE LAS MÚSICAS REGIONALES, TRADICIONALES Y POPULARES DE COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA

GLORIA MILLÁN GRAJALES. Master en Estudios Culturales. *Recordar es Vivir. Antonio Cuéllar: Coleccionista de “Música Antigua”*

RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos. *Joropo: Sonoridades de la vida estéticas de la existencia.*

RICARDO LAMBULEY ALFEREZ. Magister en Artes con mención en Música. *Movilidad y Recurrencia en las músicas regionales de Colombia.*

WILLIAM RICARDO BARRERA TACHA. Magister en Estética e Historia del arte. *“Andanzas”, una reflexión sobre el jazz y la nueva música colombiana*

MANUEL BERNAL MARTÍNEZ. Musicólogo *La rumba criolla en Bogotá 1936-1948: expresión local del cosmopolitismo afrocaribeño.*

FRANCISCO CASTILLO GARCÍA. Magister en estudios artísticos. *Los Universales en Música.*

JULIO ALBERTO NOGUERA RAMÍREZ. Maestría en bellas artes. *Análisis interpretativo del concierto para flauta y orquesta del compositor colombiano Luis Antonio Escobar.*

DIANA MARCELA RESTREPO FOGARASSY. Maestro en música. *La vocalidad, las maneras de transmitir el saber social desde las músicas tradicionales. La guabina santandereana.*

DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA: MATERIALES Y REPERTORIOS PARA LA ENSEÑANZA

MARÍA DEL PILAR AGUDELO VALENCIA. Especialista en Educación Artística. *Reflexión sobre la educación musical en la universidad: conocimiento y experiencia en la formación artística.*

DARÍO CHITIVA. Magister en educación con énfasis en docencia universitaria. *La evaluación como línea de trabajo investigativo. Diferentes formas de calificar procesos de formación musical a nivel cualitativo y cuantitativo. La evaluación del docente universitario.*

EFRAÍN FRANCO ARBELAEZ. Especialista en Educación en Arte y Folklore. *Músicas para aprender y disfrutar en la escuela*
ESTEBAN HEMILO BRAVO HENAO. Magister en pedagogía del piano. *Enseñanza Colectiva del Piano para Estudiantes de otras Especialidades Musicales.*

JUAN ERNEY SEPULVEDA ORREGO. Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical. *Análisis y estilos interpretativos de las principales escuelas de tuba en la obra Capriccio para tuba sola (1980) de Krzysztof Penderecki*

CREACIÓN, PRODUCCIÓN MUSICAL

JUAN CARLOS CASTILLO BARRIOS. Magister en estudios artísticos. *La transformación del río arzobispo en cinco relatos y creación sonora.*

LEONARDO ALVARADO. Magister en estudios artísticos. *El órgano nocturno, huellas de mi memoria sónica años 90”*

DANIEL FORERO. Maestro en música. *El recital final de grado, música para guitarra de diferentes periodos históricos como Renacimiento, Clasicismo y siglo XX (Nacionalismo).*

CESAR VILLAMIL. Magister en Dirección Sinfónica. *Concierto final y análisis de repertorio en función de la dirección*

SANDRA VIVIANA CÁCERES RUEDA. Maestría en Piano. *Concierto*

ORLANDO PÁEZ. Maestro en piano y músico de cámara. *Dos cuadernos (monografía) sobre la técnica de estudios compuestos por Brahms, aplicándolo a la técnica en el piano.*

HERACLIO ARMANDO MATEUS VALBUENA. Perfeccionamiento y Post-grado Musical en Trompeta. *Concierto con orquesta sinfónica*

MARIO RIVEROS TABARES. Perfeccionamiento de Guitarra. *Concierto con obras del renacimiento español de compositores como Luis de Narvaez, Luis de Milán, Alonso de Mudarra, Gaspar Sanz y Alfonso X “El Sabio”; y Suite 1 y 2, y Preludio Fuga y Allegro de Johan Sebastian Bach*

JUAN CAMILO VÁSQUEZ OCAMPO. Magister en música con énfasis en composición. *Composición de una obra de gran formato: “Away, a wave, a way” para quince instrumentos*

NATALIA ESCOBAR. Magister en Música – Interpretación Percusión Sinfónica. *Una aproximación para ubicar las ocho piezas dentro del desarrollo histórico de la escritura y la interpretación del timbal sinfónico y sus aportes al progreso de la utilización de técnicas contemporáneas en este instrumento en el siglo XX.*

EDGAR FERNANDO RODRIGUÉZ. Master of Music –Performance. *Investigación con los profesores de U.S.A. School sobre diez pasajes orquestales más solicitados y su montaje. Concierto.*

NÉSTOR IGNACIO RIVERA ROJAS. Magister en Docencia. *Aprendizaje autorregulado en administración de inventarios por medio de un ambiente computacional*

NATALIA ESCOBAR. Especialista en Docencia Universitaria. *Procesos comunicativos de los estudiantes ubicados en ciclo uno de la institución, dando cuenta de las altas tonalidades y el ruido en clase que se genera de manera continua*

AGENTES CULTURALES. POLÍTICAS, INSTITUCIONES

MARÍA DEL PILAR AGUDELO VALENCIA. Magister en Gestión de la Cultura. *Formulación de un proyecto de elaboración de historias y músicas basadas en el conflicto interno colombiano, como aporte a la etapa del posconflicto.*

DANIEL FELIPE LEGUIZAMÓN ZAPATA. Maestro en filosofía. *¿En dónde está lo político en música?: la música culta en América Latina de los últimos 30 o 40 años*

MARTA BUSTOS GÓMEZ. Magister en Planeación y Administración del Desarrollo Regional del Centro de Estudios Interdisciplinarios CIDER. *El arte de narrar la nación. Prácticas discursivas y políticas culturales. El salón nacional de objetos y la representación de la nación*

MARTA BUSTOS GÓMEZ. Doctora en Estudios Culturales Latinoamericanos. *“Políticas culturales: Construcciones sociales y luchas de sentido en Bogotá, 1930-2000.”*

MÚSICA, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

LUIS FERNANDO SÁNCHEZ GOODING. Magister en investigación musical. *Herramienta de la teoría de grafos y su uso para el análisis musical de espacios armónicos, asistidos por ordenador*

CRISTIAN ROMERO VARGAS. Magister en investigación musical. *Forma compositiva desde las matemáticas y la física*

MYRIAM ARROYAVE. Máster especialidad música y musicología. *Hiperprisma de Varèse. lo que se pone en juego en un análisis*

MYRIAM ARROYAVE. Magister en Artes de la Escena y del Espectáculo, opción música. *Geometría y estructuración de la obra musical. El caso del siglo xx*

MYRIAM ARROYAVE. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, opción Música. *El pensamiento geométrico en la música escrita occidental. una mirada analítica a la obra de Varèse y Webern*

Se confirman los grupos temático enunciados siguen en la primera etapa de triangulación, aplicables a la investigación fuera de la UD de los docentes y se confirma su pertinencia. En la investigación de los profesores se refuerzan los grupos temáticos (presentados en orden de importancia) y surge otro grupo que ya se había vislumbrado con las monografías de estudiantes y que se refuerza:

- Pedagogía y didáctica de la música
- Percepción, experiencia y cognición musical
- Música y contexto: músicas y sonoridades regionales, tradicionales y populares de Colombia, Latinoamérica y el mundo.
- Aproximación trans- e inter-disciplinar a la música y lo sonoro, las ciencias y la tecnología del sonido y de la música

PROPUESTA DE LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES

Las líneas de investigación fueron formuladas teniendo en cuenta los procesos de investigación-creación de los integrantes de la comunidad académica del PCAM, de esta forma, reflejan y acogen al mismo tiempo los proyectos de investigación institucionalizados propuestos por los grupos de investigación y los semilleros de investigación, así como las prácticas investigativas y creativas de docentes y estudiantes del Proyecto Curricular de Artes Musicales.

1. PERCEPCIÓN, EXPERIENCIA Y COGNICIÓN MUSICAL.

En la línea de investigación *Percepción, experiencia y cognición musical* se inscriben los proyectos de investigación-creación que exploran los procesos físicos, fisiológicos, psicológicos y sociales que, en interacción con nuestra experiencia y nuestro estado emocional, participan en la comprensión, apropiación y desarrollo de la práctica musical. El estudio de la experiencia musical implica la interrelación de diferentes ámbitos de conocimiento, entre los que se encuentran la psico-acústica, la acústica, la psicología, entre otros. Los núcleos de esta línea son:

- Psico-acústica
- Acústica
- Psicología de la música
- Experiencia musical
- Música y ciencias cognitivas
- Musicoterapia

2. MÚSICA Y CONTEXTO: MÚSICAS Y EXPRESIONES SONORAS REGIONALES, TRADICIONALES Y POPULARES DE COLOMBIA, LATINOAMÉRICA Y EL MUNDO.

La música es producida por hombres que pertenecen a contextos sociales, culturales, lingüísticos e históricos particulares; como producto humano lleva consigo la huella del contexto cultural donde es realizada y, al mismo tiempo, influye sobre el mismo. En la línea de investigación *Música y contexto: músicas y expresiones sonoras regionales, tradicionales y populares de Colombia, Latinoamérica y el mundo* se inscriben los proyectos de investigación-creación que indagan sobre la música, las culturas y sociedades que la producen, los procesos, prácticas y productos asociados al quehacer musical, las problemáticas relacionadas con la transmisión escrita y oral de la música en los más diversos contextos culturales. Los núcleos de esta línea son:

- Etnografía y etnomusicología
- Análisis, conservación y transmisión de patrimonio musical y sonoro colombiano
- Estudios culturales aplicados a la música
- Edición de partituras

- Musicología
- Historia e historiografía musical
- Sociología de la música

3. PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

La manera como se enseña y se aprende música, las metodologías apropiadas para diferentes contextos y atendiendo a diferentes necesidades, propósitos y concepciones de la enseñanza y el aprendizaje de la música ha sido una preocupación permanente para la comunidad del Proyecto Curricular. Esta línea está atravesada por las cuestiones relacionadas con los contenidos, temas, repertorios y su organización en la enseñanza musical, sobre las situaciones de aprendizaje de la música y los métodos que pueden mejor servir de acuerdo a estas situaciones. Por esto, esta línea se alimenta con los trabajos que indagan alrededor de las prácticas pedagógicas en música y arte, de los procesos de planeación educativa en el marco de la formación musical, del diseño de materiales, repertorios, métodos y metodologías para la formación musical. Los núcleos de esta línea son:

- Metodologías y métodos para el aprendizaje y enseñanza de la música
- Materiales para la enseñanza de la música
- Repertorios para la enseñanza de la música
- Edición de materiales didácticos

4. AGENTES CULTURALES, POLÍTICAS, E INSTITUCIONES: CREADORES, GESTORES, PRODUCTORES, DIFUSORES, INTÉRPRETES

De manera muy general, los agentes culturales son individuos, colectivos o instituciones que realizan labores relacionadas con la cultura y que pueden participar e intervenir en las políticas culturales, jugando diferentes papeles según el medio social, histórico o político del que formen parte y sirviendo de intermediarios entre las colectividades y las políticas culturales. Considerando que los agentes culturales contribuyen a la vida cultural de su entorno y a la articulación de las políticas sociales y culturales, dentro o al margen de las estructuras políticas, son agentes culturales los creadores, intérpretes, gestores, investigadores, productores, educadores, difusores, etc. Los núcleos de esta línea, en su especificidad musical, son :

- Creación, puesta en escena, instalaciones, conciertos
- Producción y grabación de productos musicales
- Mercado de la música
- Gestión musical
- Producción y difusión de publicaciones musicales
- Elaboración de currículos y programas de formación
- Políticas e instituciones musicales

5. MÚSICA, CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

La línea de investigación *Música, ciencias y tecnología* acoge los proyectos que se

desenvuelven en el campo de las prácticas experimentales, muy características de la música contemporánea, que en nuestro proyecto curricular han generado trabajos investigación-creación que implican un alto nivel de información, profundización e implementación de las tecnologías de la información y la comunicación. Los núcleos de esta línea se concretan en proyectos de investigación-creación en el campo del arte sonoro; generan investigación-creación en el campo multi-medial; muestran interés por los estudios sonoros, los estudios de software y tecnologías musicales; indagan alrededor de la relación entre la música y las ciencias (matemática, física, biología, etc.). Los núcleos de esta línea son:

- Música y ciencias (matemática, física, biología, etc.)
- Arte Sonoro
- Estudios Sonoros
- Estudios de software y tecnologías musicales
- Investigación en el campo multimedial

Elaboró: Myriam Arroyave