

		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS				 Facultad de Artes-ASAB			
PROYECTO CURRICULAR		ARTES MUSICALES							
SYLLABUS									
IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO									
Plan de Estudio:		Asignatura	X	Cátedra			Grupo de Trabajo		
Nombre del espacio académico		ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO							
Código:		Área: PROFESIONAL			Componente: PROFUNDIZACIÓN O DE COMPLEMENTACIÓN				
		Espacio de formación	EFIC		EFLIC		EFAPS		
Naturaleza del espacio académico		OB	X	OC		EI		EE	
Número de créditos		2	Distribución de horas de trabajo académico		HTD	HTC		HTA	
Cupo máximo	Máx	Mínimo			1	1		4	

o de estudia ntes	im o													
	10	6												
Tipos de Curso		Práctica s artística s	AI		G P F		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica					EAB				EAP	X
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS														
Cá te dr a		Ensamble		Magistral		Prácticas				Proyecto			X	
Tu tor ía		Seminario		Entrenamien to		Coloquio				Taller				
Ta lle r- La bo rat ori o		Seminario -Taller		Pasant ía		Tesis		Otra	¿Cuál?					
PERFIL(ES) DOCENTE(ES)														
N o. de do ce nt es	1	• Con formación musical general, de forma que pueda hacer un seguimiento y apoyo a problemáticas de la disciplina. • El docente del espacio académico debe tener una práctica escritural que le permita hacer un seguimiento pertinente a cada uno de los proyectos que presentan los estudiantes, ya que el docente apoya al estudiante en términos de ortografía, organización y expresión escrita de las ideas, ayudándole en la cualificación de sus competencias escriturales.												

		● El docente debe haber propuesto, realizado y publicado investigaciones en el campo musical, lo cual le permite asesorar los distintos componentes investigativos de los proyectos. ● El docente conoce la normatividad y reglamentación actualizadas relacionadas con trabajos de grado, tanto de la Universidad Distrital como del PCAM, e informa al estudiante sobre la incidencia de estas en los contenidos y productos del espacio académico.
SABERES PREVIOS		
El espacio académico <i>Anteproyecto de trabajo de grado</i> permite establecer una línea de continuidad con el pñsum desarrollado hasta el quinto semestre por los estudiantes del proyecto curricular. Al cursar dicho pñsum los estudiantes han cualificado sus competencias lectoras, escritoras, sus desempeños instrumentales y su formación musical general, alcanzando un estadio que les permite formular, con la asesoría de un docente, un Anteproyecto de Trabajo de Grado.		
JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO		
En este espacio académico se busca desarrollar en el estudiante habilidades investigativas básicas correspondientes a la investigación formativa que permitan avanzar en la construcción de su propuesta de investigación, investigación-creación, de emprendimiento y/o de proyección de saberes disciplinares en el campo de la música. El estudiante adquiere herramientas para estructurar y plantear un proyecto de investigación dentro de las normas académicas. Se espera que, al cabo del proceso formativo, esté en capacidad de desarrollarlo o de plantear otro proyecto en caso de necesitarlo. Con las competencias lectoras, escritoras, desempeños instrumentales y la formación musical general adquiridas durante el proceso desarrollado hasta el quinto semestre, los estudiantes están en condiciones de formular, con la asesoría de un docente, un anteproyecto de trabajo de grado. En este documento escrito, el estudiante concreta estos saberes y, simultáneamente, proyecta sus intereses profesionales específicos, estableciendo un puente entre su formación profesional y su proyección futura en el mercado laboral de la ciudad y el país. La estructura y los contenidos de los distintos apartados del anteproyecto guían al estudiante en la escritura lógica, organizada y sustentada de su texto. La elaboración, la reflexión, la consulta bibliográfica (discográfica, videográfica, webgráfica, etc.) y la escritura progresiva del anteproyecto posibilitan al estudiante desarrollar una construcción teórica o teórico-práctica que organiza sus expectativas, ideas y capacidades con el fin de enriquecer su proceso personal y, al mismo tiempo, aportar al medio académico y social en general una propuesta útil y significativa académica, social y artísticamente. El proyecto curricular propone el espacio académico dentro de la lógica y la legalidad que proporciona su Reglamento de Trabajos de Grado, armonizado con el Acuerdo 012 de 2022* de la Universidad Distrital que propone distintas modalidades de trabajo de grado para que los estudiantes opten por una de ellas de acuerdo a sus intereses y perfiles.		

- Vigente el 25 de julio del 2023.

COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA

- Identificar, comprender y apreciar las cualidades de la música y del sonido como elemento físico y como medio de expresión artística.
- Desarrollar competencias cognitivas al servicio de su desempeño profesional en la sociedad.
- Comprender, analizar y apreciar obras y estilos de diferentes períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo.
- Utilizar las técnicas, los medios, las herramientas, además de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) y los procesos requeridos para expresarse como músico profesional universitario.
- Entender el arte y la música en particular como dimensión humana fundamental para el desarrollo de la cultura, la educación y la vida social.
- Identificar, describir y analizar eventos de carácter musical usando el lenguaje técnico apropiado.
- Estar en capacidad de formular y gestionar de manera autónoma sus proyectos creativos.
- Aportar en el diseño de los programas y proyectos académicos y/o artísticos y participar como docente en la implementación de los mismos en el área de la educación formal, no formal e informal, tanto en formación general como especializada.
- Diseñar, gestionar y llevar a cabo proyectos de investigación/creación específica en el área del énfasis cursado o en áreas afines e interdisciplinarias.
- Generar diálogos y homologación de prácticas, conocimientos y saberes con instituciones nacionales e internacionales.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir herramientas teóricas y prácticas para el planteamiento de proyectos de investigación, de investigación-creación, de emprendimiento o de aplicación práctica de saberes disciplinares en el campo de la música que se puedan implementar en investigaciones de diversos contextos institucionales, culturales y sociales, en diversas comunidades a nivel local, regional, nacional y global.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar la normatividad y reglamentación vigente para los trabajos de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y del Proyecto Curricular de Artes Musicales -especialmente lo relacionado con los requisitos de forma y contenido para cada una de las modalidades de trabajo de grado- con el fin de entender los alcances, las temporalidades, las obligaciones y derechos asociados a este proceso formativo.

- Determinar una problemática acorde con las posibilidades ofrecidas por la modalidad de trabajo de grado seleccionada, que será desarrollada por cada estudiante y que guiará la realización del Anteproyecto de su Trabajo de Grado.
- Plantear de manera coherente los distintos ítems (antecedentes, justificación, pregunta, objetivos, etc.), mostrando que se entiende y se diferencia el carácter de cada uno de ellos.
- Escribir correctamente un Anteproyecto, desarrollando los ítems pertinentes al curso, que condense el planteamiento inicial de una investigación
- Fomentar la eticidad del ejercicio investigativo (investigativo-creativo, de emprendimiento y de proyección de saberes disciplinares en el campo de la música) y su responsabilidad social para contribuir a la construcción musical y cultural del país.
- Propiciar la adquisición de una valoración del ejercicio de reflexión, de investigación y de investigación-creación en el campo de la música como herramienta de cualificación profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Competencia	Habilidad	Capacidad	Actitudes y valores	1	2	3	4	5		
Integra códigos sonoros y de escritura, y estructuras musicales que se presentan en diversas prácticas musicales, para comprenderlos y aplicarlos como medio de expresión artística.											
Aplica tecnologías, medios, herramientas y procesos requeridos para expresarse como músico profesional										Esboza una propuesta de investigación (investigación-creación, emprendimiento o	Situación: documento escrito, presentación oral (durante el proceso y en evaluación final).
											Aspectos a evaluar
											Desempeño de calidad en cada aspecto
											Delimitación de la problemática
											Claridad y coherencia en la delimitación de la problemática.

universitario, que le permiten integrarse a diversas comunidades a nivel local, regional, nacional y global.										de aplicación práctica de saberes disciplinares) original, viable y aplicable en el campo de la música en diversas comunidades a nivel local, regional, nacional y global.	Expresión escrita de sus ideas.	Claridad, consistencia y rigor en la expresión escrita.
											Presentación oral de sus ideas.	Síntesis de pensamiento, solidez en los planteamientos, argumentación en las respuestas.
											Uso escrito y oral del lenguaje.	Precisión y congruencia en los términos empleados.
											Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
Valora la música como dimensión humana de la cultura, la educación y la vida social, para participar de manera crítica, propositiva y creativa en la construcción de ciudadanía.										Hace uso de las herramientas teóricas y prácticas adquiridas en su formación musical en la potencial ampliación del conocimiento en el campo disciplinar para contribuir a la transformación de la realidad musical y cultural.	Situación: documento escrito, presentación oral (durante el proceso y en evaluación final).	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Pensamiento sintético y analítico.	Capacidad de síntesis y análisis.
											Actitud.	Compromiso en la elaboración y desarrollo de sus ideas y su proyecto.
											Perspectiva integradora de saberes.	Capacidad de indagación, articulación y aplicación de elementos teóricos y prácticos.
											Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
											Creatividad, propositividad y conexión con la realidad.	Potencialidad de transformación positiva de la realidad.
Formula de manera autónoma proyectos educativos, de creación, de										Plantea de manera coherente los distintos ítems (antecedentes, justificación, pregunta, objetivos, etc.) que	Situación: documento escrito, presentación oral (durante el proceso y en evaluación final).	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Carácter formal y de contenido de los antecedentes.	Capacidad para distinguir el carácter de la motivación, la experiencia y el componente teórico de los antecedentes y

investigación o de investigación-creación en el campo de la música para plantear soluciones a las problemáticas de su ejercicio profesional.										conforman la estructura del anteproyecto concretando el planteamiento inicial de una investigación.		para expresarlos de forma escrita.
											Carácter formal y de contenido de la justificación.	Competencia en la expresión escrita de la importancia que tiene la realización del trabajo de grado para sí mismo, la comunidad donde lo presenta y la estructura de investigación de la institución.
											Solidez en el planteamiento de los objetivos, las preguntas y el título.	Coherencia entre la problemática, el título y los objetivos.
											Aspectos formales y de contenido de referencias. bibliográficas (videográficas, webgráficas, etc.).	Comprensión de lectura, capacidad de síntesis y redacción de referencias de documentos.
											Coherencia y pertinencia en la determinación de las actividades a realizar durante el trabajo de grado.	Capacidad para establecer un orden secuencial y una distinción y jerarquía entre las actividades necesarias para el desarrollo del trabajo de grado.
											Selección de las herramientas necesarias para recolectar información durante el trabajo de grado.	Precisión en la definición de los instrumentos de recolección de información más apropiados para el desarrollo de su propio proceso.
										Establece una problemática en el campo disciplinar musical y/o interdisciplinar, y una modalidad de trabajo de grado que posibiliten la	Situación: durante el proceso y en la evaluación final, a nivel escrito y oral.	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Selección de la modalidad de trabajo de grado.	Comprensión de las posibilidades que ofrece cada una de las modalidades de trabajo de grado y selección de la más apropiada a su proyecto particular.

									redacción (diseño, preparación, realización) de un anteproyecto pertinente a los intereses y necesidades del estudiante.	Determinación de una temática alrededor de la cual gira el desarrollo del trabajo de grado.	Precisión en la selección de una temática que sea acorde a sus posibilidades personales y sus intereses académicos.
										Planteamiento de las preguntas.	Pertinencia en la elaboración de las preguntas.
										Enunciación de los objetivos (general y específicos).	Coherencia entre la problemática y los objetivos.
										Elaboración de un título.	Precisión en la redacción de un título que exprese de manera clara y sintética los propósitos y contenidos del trabajo de grado.
									Extrapolación de elementos normativos, formales, legales y de contenido incluidos en la reglamentación relacionada con los trabajos de grado de la UD y del PCAM para estructurar y darle viabilidad a su propio proyecto de investigación (investigación-creación, emprendimiento o de aplicación práctica de saberes disciplinares) y aplicar en investigaciones de diversos contextos institucionales, culturales y sociales.		
										Situación: durante el proceso y en la evaluación final, a nivel escrito y oral.	
										Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
										Delimitación de la problemática.	Claridad y coherencia en la presentación de la problemática.
										Expresión escrita de sus ideas.	Claridad, consistencia y rigor en la expresión escrita.
										Presentación oral de sus ideas.	Síntesis de pensamiento, solidez en los planteamientos, argumentación en las respuestas.
										Uso escrito y oral del lenguaje.	Precisión y congruencia en los términos empleados.
										Integralidad de la propuesta.	Síntesis de pensamiento y, solidez en los planteamientos.
										Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
	Promueve el diálogo de saberes, la deliberación y la interacción razonada, acorde con una educación basada en la diferencia, la sostenibilidad y el buen								Asume el ejercicio de construcción de pensamiento en el campo musical sobre una base ética, responsable y	Situación: documento escrito, presentación oral de las ideas.	
										Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
										Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.

- Referenciación bibliográfica, discográfica, videográfica, webgráfica, iniciando el proceso de organización de un marco referencial pertinente al desarrollo posterior del trabajo de grado.
- Bibliografía preliminar, con los parámetros establecidos por el PCAM para la presentación del documento escrito del trabajo de grado.

RECURSOS

El espacio académico requiere de diferentes instrumentos que viabilicen el acceso a la información, el desarrollo de los procesos y contribuyan a productos de investigación más visibles y pertinentes. Para tal fin demanda:

- Bibliografía especializada
- Fonografía
- Videografía
- Bases de datos
- Internet
- Computadores personales con procesador de textos, hojas de cálculo y presentación de diapositivas
- Video Beam o aparato de proyección.
- Espacios adecuados para la realización de cada clase.
- Centro de documentación y biblioteca, con acceso a las monografías del PCAM.
- Apoyo de gestión para intercambio y préstamo inter-bibliotecario.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

- Presentación, ejemplificación y resolución de preguntas sobre la normatividad y la reglamentación vigente para los trabajos de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y del Proyecto Curricular de Artes Musicales.
- Diálogo alrededor de las problemáticas y temáticas particulares de los estudiantes, y análisis de su pertinencia respecto a las posibilidades ofrecidas por las modalidades de trabajo de grado.
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía relacionada, escritura y revisión de los antecedentes y justificación del anteproyecto de trabajo de grado.
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía relacionada con el título, las preguntas de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, escritura y revisión.
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía relacionada con metodologías de investigación e investigación-creación, presentación de algunas metodologías de investigación, escritura y revisión.

- Explicación, ejemplificación y ejercicios de aproximación a un documento (escrito, audiovisual, sonoro, de la web, etc.) para extraer una información sintética sobre el mismo, como base para el proceso de organización de un marco referencial pertinente al desarrollo posterior del trabajo de grado.
- Explicación, ejemplificación, presentación de normas de referenciación bibliográfica siguiendo los parámetros establecidos por el PCAM para la escritura del documento de trabajo de grado.

EVALUACIÓN

Durante cada curso tienen lugar tres calificaciones: dos realizadas durante el semestre, la primera con un valor del 30%, la segunda 40% y un examen final con un valor de 30%. La segunda evaluación se realiza sobre una sustentación oral del proyecto personal frente al grupo de estudiantes inscritos en la asignatura.

	Tipo de evaluación	Fecha	Porcentaje
Primera evaluación	Evaluación de desarrollos parciales sobre el documento en construcción	7ª semana de clase	30%
Segunda evaluación	Evaluación de la presentación oral, en grupo, y desarrollos sobre el documento del Anteproyecto de Trabajo de Grado	13ª semana de clase	40%
Examen final	Evaluación final del documento escrito del Anteproyecto del Trabajo del grado	16ª semana	30%

Los aspectos a evaluar son:

- Claridad en la delimitación de la problemática
- Claridad en la expresión escrita de sus ideas
- Precisión en los términos empleados
- Capacidad de síntesis y análisis
- Determinación de unas referencias bibliográficas básicas
- Coherencia entre la problemática y los objetivos

- Pertinencia y viabilidad de los resultados
- Potencialidad de transformación positiva de la realidad
- Construcción escrita de cada uno de los apartados del anteproyecto y de su estructura general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Paidós Educador, 2003 (reimpresión en México, 2010).

Arroyave Montoya, Myriam; Castillo, Francisco; Franco Arbeláez, Efraín; Millán Grajales, Gloria. 2015. *Reglamento de Trabajos de grado del Proyecto Curricular de Artes Musicales*. Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Arroyave Montoya, Myriam; Castillo, Francisco; Franco Arbeláez, Efraín; Millán Grajales, Gloria. 2016. *Guía práctica para la elaboración de Trabajos de Grado*. Proyecto Curricular de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Arroyave Montoya, Myriam (ed.). 2022. *Trabajos de Grado Destacados del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Evento realizado en Bogotá en 2015, 2016, 2018 y 2020. Memorias y Proyección*. Bogotá: Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Bellman, Jonathan D. (2007). *A short Guide to Writing about Music*, New York: Pearson Longman.

Castelló, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Barcelona: GRAO.

Cowdery, James (ed.). (2005). *How to Write about Music. The RILM Manual of Style*, Nueva York: RILM International Center.

Eco, Humberto. (2009). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. España: Gedisa.

Foreman, Lewis (ed.). (2003). *Information Sources in Music*, Munich: K.G. Saur.

Galindo Cáceres, Jesús. (1998) *La lucha de la luz y la sombra*. En: *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México. Addison Wesley Longman de México.

González, Fabio. (2002). *Construcción del estado del arte*, Seminario de investigación 2.002. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Gutiérrez Rodilla, B.M. (1998). *La ciencia empieza en la palabra*, Barcelona: Península.

Heinz, Dietrich. (2008). Nueva guía para la investigación científica. México: Ariel, 2002. Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Lambuley Alférez, Néstor. (2002). *Análisis y sistematización de músicas populares colombianas y latinoamericanas*. México D.F.: IASPM

Miñana Blasco, Carlos. (2008). *Construyendo problemas de investigación en artes: ámbitos y enfoques*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes

Niño Morales, Santiago. (2011). La construcción de la investigación-creación. Desarrollo de la investigación-creación y la investigación en el campo de las artes. En: *Reflexiones sobre la investigación en, sobre y para el campo de las artes*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Ochoa Gautier, Ana María. (2005). *El sentido de los estudios sobre músicas populares en Colombia*. Buenos Aires: IASPM

Sabino, Carlos. (1996). *Cómo hacer una tesis y elaborar toda clase de trabajos escritos*. Bogotá: Panamericana editorial.

Sampsel, Laurie J. (2009) Music Research. A Handbook, New York: Oxford University Press, 9.

Shaw Bayne, Pauline. (2008). A Guide to Library Research in Music, Plymouth: Scarecrow Press, 2008

Taylor, S.J. y Bogdan, R. . (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, Teun A. (1997). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Velasco, H. y Díaz de R Zavala Ruiz, Roberto. (1967). El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.

Velasco, H. y Rada, A. (2003). La lógica de la investigación etnográfica. Madrid: Trotta. Watanabe, Ruth T., Introduction to Music Research, Englewoods Cliff, Nueva Jersey: Prentice Hall.

Wingell, Richard J. (2009). Writing about Music. An Introductory Guide, New Jersey: Pearson & Prentice Hall.

Fecha de elaboración: 27 de julio de 2023

Efraín Franco

Myriam Arroyave

