



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Facultad
de Artes-ASAB

PROYECTO
CURRICULAR

ARTES MUSICALES

SYLLABUS

IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Plan de Estudio:

Asignatura

X

Cátedra

Grupo de
Trabajo

Nombre del
espacio
académico

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Área: PROFESIONAL

Componente: PROFUNDIZACIÓN O DE COMPLEMENTACIÓN

Código:

Es
pa
ci
o
de
fo
r
m
ac
ió
n

EFIC

EFLIC

EFAPS

Naturaleza del espacio académico		O B	X	OC			EI			EE				
Número de créditos		2	Distribución de horas de trabajo académico				HTD		HTC		HTA			
Cupo máximo de estudiantes	Máximo	Mínimo					1		1		4			
	10	6												
Tipos de Curso		Prácticas artísticas	AI		GP		GMF		GGF		PAI		PAD	
		Teórico		Formación Artística Teórico Práctica					EAB			EAP	X	
CATEGORÍAS METODOLÓGICAS														
Cátedra		Ensamble		Magistral			Prácticas			Proyecto		X		
Tutoría		Seminario		Entrenamiento			Coloquio			Taller				
Taller-Laboratorio		Seminario - Taller		Pasantía		Tesis		Otra		¿Cuál?				

[illegible]

de grado. En este documento escrito, el estudiante concreta estos saberes y, simultáneamente, proyecta sus intereses profesionales específicos, estableciendo un puente entre su formación profesional y su proyección futura en el mercado laboral de la ciudad y el país. La estructura y los contenidos de los distintos apartados del proyecto guían al estudiante en la escritura lógica, organizada y sustentada de su texto. La elaboración, la reflexión, la consulta bibliográfica (discográfica, videográfica, webgráfica, etc.) y la escritura progresiva del proyecto posibilitan al estudiante desarrollar una construcción teórica o teórico-práctica que organiza sus expectativas, ideas y capacidades con el fin de enriquecer su proceso personal y, al mismo tiempo, aportar al medio académico y social en general una propuesta útil y significativa académica, social y artísticamente.

El proyecto curricular propone el espacio académico dentro de la lógica y la legalidad que proporciona su Reglamento de Trabajos de Grado, armonizado con el Acuerdo 012 de 2022*, emitido por el Consejo Académico de la Universidad Distrital, que propone distintas modalidades de trabajo de grado para que los estudiantes de nivel profesional (pregrado) opten por una de ellas de acuerdo a sus intereses y perfiles.

- Vigente a la fecha, 3 de diciembre del 2023.

COMPETENCIAS / CAPACIDADES DEL PROGRAMA

- Identificar, comprender y apreciar las cualidades de la música y del sonido como elemento físico y como medio de expresión artística.
- Desarrollar competencias cognitivas al servicio de su desempeño profesional en la sociedad.
- Comprender, analizar y apreciar obras y estilos de diferentes períodos y territorios según su contexto histórico y sus procesos de producción, circulación y apropiación-consumo.
- Utilizar las técnicas, los medios, las herramientas, además de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) y los procesos requeridos para expresarse como músico profesional universitario.
- Entender el arte y la música en particular como dimensión humana fundamental para el desarrollo de la cultura, la educación y la vida social.
- Identificar, describir y analizar eventos de carácter musical usando el lenguaje técnico apropiado.
- Estar en capacidad de formular y gestionar de manera autónoma sus proyectos creativos.
- Aportar en el diseño de los programas y proyectos académicos y/o artísticos y participar como docente en la implementación de los mismos en el área de la educación formal, no formal e informal, tanto en formación general como especializada.
- Diseñar, gestionar y llevar a cabo proyectos de investigación-creación específica en el área del énfasis cursado o en áreas afines e interdisciplinarias.
- Generar diálogos y homologación de prácticas, conocimientos y saberes con instituciones nacionales e internacionales.

OBJETIVO GENERAL

Adquirir herramientas teóricas y prácticas para el planteamiento de proyectos de investigación, de investigación-creación, de emprendimiento o de aplicación práctica de saberes disciplinares en el campo de la música que se puedan implementar en investigaciones de diversos contextos institucionales, culturales y sociales, en diversas comunidades a nivel local, regional, nacional y global.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
-----------------------	--

- Estudiar la normatividad y reglamentación vigente para los trabajos de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y del Proyecto Curricular de Artes Musicales -especialmente lo relacionado con los requisitos de forma y contenido para cada una de las modalidades de trabajo de grado- con el fin de entender los alcances, las temporalidades, las obligaciones y derechos asociados a este proceso formativo.
- Profundizar en la problemática seleccionada previamente, acorde con las posibilidades ofrecidas por la modalidad de trabajo de grado seleccionada, que será desarrollada por cada estudiante y que guiará la realización de su Trabajo de Grado.
- Plantear de manera coherente los distintos ítems (metodología, viabilidad, cronograma, apoyo bibliográfico, etc.), mostrando que se entiende y se diferencia el carácter de cada uno de ellos.
- Realizar una búsqueda exhaustiva de documentos (escritos, sonoros, audiovisuales, etc.) que van a servir de apoyo a la realización del Trabajo de Grado, consultando en catálogos de bibliotecas, bases bibliográficas, repositorios universitarios nacionales e internacionales, plataformas y recursos de nuevas tecnologías, etc.
- Escribir correctamente un Proyecto, desarrollando los ítems pertinentes al curso, que condense el planteamiento inicial de una investigación
- Fomentar la eticidad del ejercicio investigativo (investigativo-creativo, de emprendimiento y de proyección de saberes disciplinares en el campo de la música) y su responsabilidad social para contribuir a la construcción musical y cultural del país.
- Propiciar la adquisición de una valoración del ejercicio de reflexión, de investigación y de investigación-creación en el campo de la música como herramienta de cualificación profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
---------------------------	--

Resultado de Aprendizaje del programa	Tipo de desarrollo				Nivel Cognitivo					Resultado de Aprendizaje de la Asignatura	Criterio de evaluación
	Competencias	Habilidad	Capacidad	Actitudes	1	2	3	4	5		

				valor es								
Integra códigos sonoros y de escritura, y estructuras musicales que se presentan en diversas prácticas musicales, para comprenderlos y aplicarlos como medio de expresión artística.												
Aplica tecnologías, medios, herramientas y procesos requeridos para expresarse como músico profesional universitario, que le permiten integrarse a diversas comunidades a nivel local, regional, nacional y global.											Situación: documento escrito, presentación oral (durante el proceso y en evaluación final).	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Delimitación de la problemática	Claridad y coherencia en la delimitación de la problemática.
											Expresión escrita de sus ideas.	Claridad, consistencia y rigor en la expresión escrita.
											Presentación oral de sus ideas.	Síntesis de pensamiento, solidez en los planteamientos, argumentación en las respuestas.
											Uso escrito y oral del lenguaje.	Precisión y congruencia en los términos empleados.
											Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
Valora la música como dimensión humana de la cultura, la educación y la vida											Situación: documento escrito, presentación oral (durante el proceso y en evaluación final).	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Pensamiento sintético y analítico.	Capacidad de síntesis y análisis.

social, para participar de manera crítica, propositiva y creativa en la construcción de ciudadanía.										potencial ampliación del conocimiento en el campo disciplinar para contribuir a la transformación de la realidad musical y cultural.	Actitud.	Compromiso en el proceso de búsqueda, en la elaboración y desarrollo de sus ideas y su proyecto.
											Perspectiva integradora de saberes.	Capacidad de indagación, articulación y aplicación de elementos teóricos y prácticos.
											Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
											Creatividad, propositividad y conexión con la realidad.	Potencialidad de transformación positiva de la realidad.
Formula de manera autónoma proyectos educativos, de creación, de investigación o de investigación-creación en el campo de la música para plantear soluciones a las problemáticas de su ejercicio profesional.										Plantea de manera coherente los distintos ítems (documentos que apoyan el trabajo de grado, metodología, viabilidad, cronograma, bibliografía, etc.) que conforman la estructura del proyecto concretando el planteamiento inicial de una investigación.	Situación: documento escrito, presentación oral (durante el proceso y en evaluación final).	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Carácter formal y de contenido de la Metodología.	Capacidad para distinguir el enfoque de la investigación (cualitativo, cuantitativo o mixto) y para formular de manera escrita la manera como este se expresa en las diferentes partes de su trabajo (carácter descriptivo, analítico, explicativo, etnográfico, auto-etnográfico, etc).
											Carácter formal y de contenido de la viabilidad.	Competencia para detectar y formular las necesidades que conlleva la realización de su trabajo de grado - espacios, personas, recursos materiales y financieros- y para determinar cómo acceder y/o conseguir estos recursos en el contexto donde se desenvuelve .

												Aspectos formales y de contenido de las referencias hechas sobre diversos documentos (escritos, audiovisuales, sonoros, de la web, etc.).	Comprensión de lectura, capacidad de síntesis y redacción de referencias de documentos.	
												Selección de las herramientas necesarias para recolectar información durante el trabajo de grado.	Precisión en la definición de los instrumentos de recolección de información más apropiados para el desarrollo de su propio proceso.	
												Coherencia y pertinencia en la determinación de las actividades a realizar durante el trabajo de grado.	Capacidad para establecer un orden secuencial y una distinción y jerarquía entre las actividades necesarias para el desarrollo del trabajo de grado.	
												Carácter formal y de contenido del cronograma.	Idoneidad para establecer una relación entre las actividades que demanda la realización del trabajo de grado y el tiempo que requiere su realización, así como la distribución eficiente del tiempo durante la etapa de realización del trabajo de grado.	
												Establece una problemática en el campo disciplinar musical y/o interdisciplinar, y una modalidad de trabajo de grado	Situación: durante el proceso y en la evaluación final, a nivel escrito y oral.	
													Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
													Selección de la modalidad de trabajo de grado.	Comprensión de las posibilidades que ofrece cada una de las modalidades de trabajo de grado y selección de la

										que posibiliten la redacción (diseño, preparación, realización) de un proyecto pertinente a los intereses y necesidades del estudiante.		más apropiada a su proyecto particular.
											Determinación de una temática alrededor de la cual gira el desarrollo del trabajo de grado.	Precisión en la selección de una temática que sea acorde a sus posibilidades personales y sus intereses académicos.
											Planteamiento de las preguntas.	Pertinencia en la elaboración de las preguntas.
											Enunciación de los objetivos (general y específicos).	Coherencia entre la problemática y los objetivos.
											Elaboración de un título.	Precisión en la redacción de un título que exprese de manera clara y sintética los propósitos y contenidos del trabajo de grado.
										Extrapolación de elementos normativos, formales, legales y de contenido incluidos en la reglamentación relacionada con los trabajos de grado de la UD y del PCAM para estructurar y darle viabilidad a su propio proyecto de investigación (investigación-creación, emprendimiento o de aplicación práctica de saberes disciplinares) y aplicar en investigaciones de diversos	Situación: durante el proceso y en la evaluación final, a nivel escrito y oral.	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Delimitación de la problemática.	Claridad y coherencia en la presentación de la problemática.
											Expresión escrita de sus ideas.	Claridad, consistencia y rigor en la expresión escrita.
											Presentación oral de sus ideas.	Síntesis de pensamiento, solidez en los planteamientos, argumentación en las respuestas.
											Uso escrito y oral del lenguaje.	Precisión y congruencia en los términos empleados.
											Integralidad de la propuesta.	Síntesis de pensamiento y, solidez en los planteamientos.

										contextos institucionales, culturales y sociales.		
											Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
Promueve el diálogo de saberes, la deliberación y la interacción razonada, acorde con una educación basada en la diferencia, la sostenibilidad y el buen vivir, para contribuir en la construcción social.										Asume el ejercicio de construcción de pensamiento en el campo musical sobre una base ética, responsable y sostenible y lo incorpora a su práctica profesional.	Situación: documento escrito, presentación oral de las ideas	
											Aspectos a evaluar	Desempeño de calidad en cada aspecto
											Articulación con la realidad.	Pertinencia y viabilidad de la propuesta.
											Actitud.	Compromiso en la elaboración y desarrollo de sus ideas y su proyecto.
											Perspectiva integradora de saberes.	Capacidad de indagación, articulación y aplicación de elementos teóricos y prácticos
											Creatividad, propositividad y conexión con la realidad.	Potencialidad de transformación positiva de la realidad.

CONTENIDO

- Normatividad y reglamentación vigente para los trabajos de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y del Proyecto Curricular de Artes Musicales, especialmente lo relacionado con las modalidades de trabajo de grado.
 - Modalidades de trabajo de grado.
 - Roles de instancias administrativas, profesores y estudiantes en los trabajos de grado.
 - Momentos de desarrollo de los trabajos de grado.
 - Posibilidades que ofrecen las modalidades de trabajo de grado.
- Problemáticas y temáticas particulares de los estudiantes y análisis de su pertinencia respecto a las posibilidades ofrecidas por las modalidades de trabajo de grado.
- Revisión, reorganización y ajuste del Título, la Pregunta de investigación, los Objetivo general y específicos.
- Metodología.

- Determinación y formulación del enfoque de investigación, argumentación de este y presentación de diferentes perspectivas de indagación al interior del enfoque seleccionado.
- Lista secuencial y ordenada de actividades a desarrollar.
- Herramientas que se pueden construir para complementar la información necesaria al desarrollo del trabajo de grado.
- Referenciación bibliográfica, discográfica, videográfica, webgráfica, consolidando la organización de un marco referencial pertinente al desarrollo posterior del trabajo de grado.
- Bibliografía preliminar, con los parámetros establecidos por el PCAM para la presentación del documento escrito del trabajo de grado.
- Viabilidad.
 - Definición de los espacios físicos que requiere en las diferentes etapas del trabajo de grado, explicitación de la manera como se puede tener acceso a estos espacios para hacer viable la propuesta.
 - Determinación de los recursos materiales necesarios para realizar el trabajo de grado y claridad sobre el acceso a los mismos.
 - Identificación de las personas que harán parte del equipo de trabajo en las diferentes instancias de la realización del trabajo de grado, explicitación del tipo de vinculación al trabajo de grado.
 - Formulación de las necesidades financieras que supone la realización del trabajo de grado, si es necesario, realización de un presupuesto.
- Cronograma.
 - Distribución de las actividades esbozadas previamente en el tiempo previsto para la realización del trabajo de grado.
 - Desarrollo de un diagrama donde se exprese esta correlación.

RECURSOS

El espacio académico requiere de diferentes instrumentos que viabilicen el acceso a la información, el desarrollo de los procesos y contribuyan a productos de investigación más visibles y pertinentes. Para tal fin demanda:

- Bibliografía especializada
- Fonografía
- Videografía
- Bases de datos
- Internet
- Computadores personales con procesador de textos, hojas de cálculo y presentación de diapositivas
- Video Beam o aparato de proyección.

- Espacios adecuados para la realización de cada clase.
- Centro de documentación y biblioteca, con acceso a las monografías del PCAM.
- Apoyo de gestión para intercambio y préstamo inter-bibliotecario.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y METODOLÓGICAS

- Presentación, ejemplificación y resolución de preguntas sobre la normatividad y la reglamentación vigente para los trabajos de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y del Proyecto Curricular de Artes Musicales.
- Diálogo alrededor de las problemáticas y temáticas particulares de los estudiantes, y análisis de su pertinencia respecto a las posibilidades ofrecidas por las modalidades de trabajo de grado.
- Revisión, mayéutica de casos particulares y triangulación entre el título, las preguntas de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos, escritura y revisión.
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía, presentación de algunas metodologías de investigación, escritura y revisión
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía relacionada, escritura y revisión de la tabla de contenidos del trabajo de grado.
- Explicación, ejemplificación y ejercicios de aproximación a un documento (escrito, audiovisual, sonoro, de la web, etc.) para extraer una información sintética sobre el mismo, como base para el proceso de organización de un marco referencial pertinente al desarrollo posterior del trabajo de grado.
- Consulta de diferentes fuentes de información, diversos tipos de documentos, bases bibliográficas, repositorios de universidades nacionales e internacionales, catálogos de bibliotecas, etc.
- Explicación, ejemplificación, presentación de normas de referenciación bibliográfica siguiendo los parámetros establecidos por el PCAM para la escritura del documento de trabajo de grado.
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía relacionada, escritura y revisión de la viabilidad del proyecto de trabajo de grado.
- Explicación, ejemplificación, mayéutica de casos particulares, consulta de bibliografía relacionada, escritura y revisión del cronograma del proyecto de trabajo de grado.

EVALUACIÓN

Durante cada curso tienen lugar tres calificaciones: dos realizadas durante el semestre, la primera con un valor del 35%, la segunda 35% y un examen final con un valor de 30%. La segunda evaluación se realiza sobre una sustentación oral del proyecto personal frente al grupo de estudiantes inscritos en la asignatura.

	Tipo de evaluación	Fecha	Porcentaje
Primera evaluación	Evaluación de desarrollos parciales sobre el documento en construcción	7ª semana de clase	35%
Segunda evaluación	Evaluación de la presentación oral, en grupo, y desarrollos sobre el documento del Proyecto de Trabajo de Grado	13ª semana de clase	35%
Examen final	Evaluación final del documento escrito del Proyecto del Trabajo del grado	16ª semana	30%

Los aspectos a evaluar son:

- Claridad en la delimitación de la problemática
- Claridad en la expresión escrita de sus ideas
- Precisión en los términos empleados
- Capacidad de síntesis y análisis
- Determinación de unas referencias bibliográficas básicas
- Coherencia entre la problemática y los objetivos
- Pertinencia y viabilidad de los resultados
- Potencialidad de transformación positiva de la realidad
- Construcción escrita de cada uno de los apartados del anteproyecto y de su estructura general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Barcelona, Paidós Educador, 2003 (reimpresión en México, 2010).

Arroyave Montoya, Myriam; Castillo, Francisco; Franco Arbeláez, Efraín; Millán Grajales, Gloria. 2015. *Reglamento de Trabajos de grado del Proyecto Curricular de Artes Musicales*. Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Arroyave Montoya, Myriam; Castillo, Francisco; Franco Arbeláez, Efraín; Millán Grajales, Gloria. 2016. *Guía práctica para la elaboración de Trabajos de Grado*. Proyecto Curricular de Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Bellman, Jonathan D. (2007). *A short Guide to Writing about Music*, New York: Pearson Longman.

Castelló, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, Barcelona: GRAO.

Consejo Académico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. (2022). *Acuerdo N° 012 (Diciembre 13 de 2022) “Por el cual se reglamenta el trabajo de grado para los programas de nivel tecnológico y nivel profesional (pregrado) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Cowdery, James (ed.). (2005). *How to Write about Music. The RILM Manual of Style*, Nueva York: RILM International Center.

Eco, Humberto. (2009). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. España: Gedisa.

Foreman, Lewis (ed.). (2003). *Information Sources in Music*, Munich: K.G. Saur.

Galindo Cáceres, Jesús. (1998) *La lucha de la luz y la sombra*. En: *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México. Addison Wesley Longman de México.

González, Fabio. (2002). *Construcción del estado del arte*, Seminario de investigación 2.002. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Gutiérrez Rodilla, B.M. (1998). *La ciencia empieza en la palabra*, Barcelona: Península.

Heinz, Dietrich. (2008). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel, 2002. Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Lambuley Alférez, Néstor. (2002). *Análisis y sistematización de músicas populares colombianas y latinoamericanas*. México D.F.: IASPM

Miñana Blasco, Carlos. (2008). *Construyendo problemas de investigación en artes: ámbitos y enfoques*. Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes

Niño Morales, Santiago. (2011). *La construcción de la investigación-creación. Desarrollo de la investigación-creación y la investigación en el campo de las artes*. En: *Reflexiones sobre la investigación en, sobre y para el campo de las artes*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Ochoa Gautier, Ana María. (2005). *El sentido de los estudios sobre músicas populares en Colombia*. Buenos Aires: IASPM

Sabino, Carlos. (1996). *Cómo hacer una tesis y elaborar toda clase de trabajos escritos*. Bogotá: Panamericana editorial.

Sampsel, Laurie J. (2009) Music Research. A Handbook, New York: Oxford University Press, 9.

Shaw Bayne, Pauline. (2008). A Guide to Library Research in Music, Plymouth: Scarecrow Press, 2008

Taylor, S.J. y Bogdan, R. . (1998). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, Teun A. (1997). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Velasco, H. y Díaz de R Zavala Ruiz, Roberto. (1967). El libro y sus orillas. Tipografía originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas, 3ª edición corregida (4ª reimp. 2003), México: UNAM, 1995.

Velasco, H. y Rada, A. (2003). La lógica de la investigación etnográfica. Madrid: Trotta. Watanabe, Ruth T., Introduction to Music Research, Englewoods Cliff, Nueva Jersey: Prentice Hall.

Wingell, Richard J. (2009). Writing about Music. An Introductory Guide, New Jersey: Pearson & Prentice Hall.

Fecha de elaboración: diciembre de 2023

Efraín Franco

Myriam Arroyave