

**LECTURA AL REPORTE DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DE LA
UNIVERSIDAD DISTRITAL
CONSULTAS REALIZADAS A LOS TRABAJOS DE GRADO DEL PCAM
Myriam Arroyave
Agosto 2 de 2024**

El Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (RIUD) es una herramienta donde se depositan objetos digitales correspondientes a la producción académica de los miembros de la institución. Su propósito principal es permitir al público el acceso abierto a la producción intelectual y científica de la universidad, posibilitando un acercamiento sin restricción a los documentos. Desde 2015, el repositorio alberga los trabajos de grado, tesis y disertaciones académicas de la UD, su producción editorial -libros y revistas institucionales-, diversos recursos educativos abiertos, y colecciones especiales y patrimoniales.

El repositorio tiene como función preservar digitalmente los documentos, asegurar su disponibilidad futura, gestionar metadatos y ofrecer estadísticas de uso, de este modo, se pretende proteger, preservar, difundir y visibilizar la investigación institucional, aumentando su impacto y contribuyendo al avance del conocimiento.

En el RIUD están disponibles, hasta la fecha, 1390 trabajos de grado de la Facultad de Artes ASAB, de los cuales, 599 corresponden a trabajos del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Comenzando el año 2024, las visitas realizadas a estos últimos llegan a la cifra de 25215. En el presente informe se indaga alrededor de estas visitas, clasificando e interpretando la información entregada al PCAM por el Sistema de Bibliotecas de la Universidad Distrital.

De los 599 trabajos de grado del PCAM publicados en el RIUD al momento de realizar el reporte, 550 han sido consultados al menos una vez. Es importante anotar que un número importante de trabajos de grado aparece registrado con el nombre *Trabajo de Grado*, un título que no da ninguna información que pueda servir de referencia sobre una temática particular y que, probablemente, dificulte la búsqueda y selección.

1. LOS TRABAJOS DE GRADO MÁS CONSULTADOS

Para hacer esta lectura se seleccionaron los 25 trabajos de grado del PCAM que han tenido más visitas registradas. Estos trabajos son -en orden relacionado con la frecuencia de consulta-:

Orden	Nombre del estudiante	Nombre del trabajo de grado	Frecuencia de consultas
1	Roveda Villamil, Valentina	Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA.	572
2	Moreno Poveda, Juan Alvaro	Análisis del movimiento número 1. “O fortuna” de la obra Carmina Burana de Carl Orff, contextualización, estudio literario y descripción de elementos musicales.	509

3	Molano Vega, Camilo	Historia del DJ y la música Dance: Techno, House y Drum and Bass. Introducción a la historia de esta música en Colombia.	430
4	Murillo Medina, Epiara Rigüey	El cuidado de la vida a través del ritual del Pagamento con canto y danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.	422
5	Quintero Osorio, Harrison Danilo	Merengue dominicano. surgimiento, evolución y pioneros del género. Análisis comparativo de “Guavaberry”, “Bomba” y “Suavemente”.	317
6	Pinzón Saboya, Luis Ariel	Método básico para guitarrón mexicano.	308
7	Muñoz Chinchilla, Paula Camila	Importancia del cuidado corporal y mental para el músico en formación: prevención de enfermedades físicas y mentales.	273
8	Bonilla Usaqué, Laura Viviana	Interpretación y análisis de las obras "Bambuquisimo" de León Cardona, versión de Alexis Cárdenas y "Travesías de Pajarillo" propuesta personal.	257
9	Castiblanco Silva, Camilo Andrés	“En busca de una identidad nacional”. Descripción de las relaciones del bambuco como identidad nacional en la obra de Manuel María Párraga Paredes: “El bambuco, Aires nacionales neo-granadinos variados op. 14”	257
10	Rodríguez Riveros, Luisa Fernanda / Amézquita Pérez, Daniel Enrique	Causas, Síntomas, Descripción y Tratamiento de Cuatro Lesiones Musculares en Pianistas; Ejercicios para su Prevención y Tratamiento.	241
11	Bermúdez Romero, Jeison Esteban	La guitarra en el vallenato. Contexto histórico y elementos ritmo-melódicos básicos para el acompañamiento del vallenato en la guitarra.	238
12	Castaño Villate, Germán Eduardo	El bajo eléctrico en la música llanera. Aspectos técnicos e interpretativos a partir del golpe y del pasaje criollo.	234
13	Quecano Cárdenas, Edith Juliette / Pachón López, John Sergio	Cartilla de iniciación musical para las escuelas de música del municipio de Samaná (Caldas): Contextualización teórica y formulación de actividades de los ejes formativos: lo sonoro y lo auditivo.	207
14	López Franco, Diego	¿Una fuga para violín solo? Problemas y retos de resolver polifonía en el violín: el caso de la fuga de la <i>Sonata para violín solo n° 1 en sol menor BWV 1001</i> de Johann Sebastian Bach	200
15	Janer Vásquez, Tatiana	Recopilación de cantos litúrgicos católicos para celebraciones eucarísticas, de acuerdo con los tiempos del año litúrgico.	185
16	Franklin Sánchez, Jonathan	Análisis formal del concierto para trombón de Nikolai Rimski - Korsakov para la solución de dificultades técnicas e interpretativas en el trombón.	164
17	Cubillos Jiménez, Jhony Fernando	Propuesta metodológica para el desarrollo de melismas sobre escalas pentatónicas en el R&B contemporáneo.	161
18	Jaimés Torres, Juanita	El clarinete latinoamericano.	160
19	Ospina Romero, Andrés Felipe	Iniciación Musical en Batería Basada en el Ritmo de Cumbia Colombiana Aplicado a Niños y Adolescentes entre 8 y 14 años.	144
20	Sepúlveda Vargas, Diego Alejandro	Análisis interpretativo del pianista Lino Frías en los temas: “Humo”, “Me voy pa’ la Habana” y “Tuya y más que tuya”.	144

21	Viáfara Villamarín, Félix Daniel	El bajo eléctrico y la música contemporánea: acercamientos, nuevo repertorio y aportes a la técnica instrumental.	141
22	Núñez Serrato, Paula Andrea	El Bullerengue en medio el conflicto armado : relato de vida de la cantadora Ceferina Banquez, análisis musical y pragmático.	140
23	Valbuena Casas, Jakob	Vientos de joropo: origen y transformación de las sonoridades del llano y suite para flauta sola.	139
24	López Ortega, Laura Daniela	La Voz mixta: propuesta de ejercicios básicos para su reconocimiento, interiorización y su aplicación en algunas canciones del género R&B.	138
25	Cifuentes Cifuentes, Nelson Ricardo	Aproximación a la armonía funcional desde el análisis de 5 guitarristas del filin.	137

Tabla 1. Lista de trabajos de grado del PCAM más consultados en el RIUD.

Estos 25 trabajos condensan 3282 del total de las visitas, es decir, alrededor del 13%. De estos, 6 no tratan sobre un instrumento en particular; los 19 restantes se relacionan con la voz (5), la guitarra acústica (3), el violín (2), el piano (2), el bajo eléctrico (2), el guitarrón mexicano (1), el trombón (1), el clarinete (1), la batería (1) y la flauta (1). Con relación a los géneros o tipos de música representados, se encuentra una cantata dramática, música vocal religiosa (1), música instrumental (3: violín, trombón, clarinete), R&B (2), bambuco (2), joropo (3), vallenato (1), cumbia colombiana (1), bullerengue (1), música contemporánea (1), merengue dominicano (1), música cubana (1) y música mexicana (1), filin (1), música electrónica (1) y música de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta (1). 4 trabajos no tratan sobre una música en particular.

13 de los trabajos, un poco más de la mitad, comprenden un componente analítico dirigido a entender obras o a músicas, 4 tienen un componente historiográfico, 5 se relacionan con la pedagogía, 2 abordan las nuevas tecnologías, 2 se interesan por el cuidado corporal y mental del músico, 3 exploran, proponen, clasifican y/o catalogan repertorios, 2 incluyen creación de obras y en 2 documentos prima la aproximación etnográfica.

Enseguida se presentan gráficos donde se puede ver la frecuencia, países y ciudades desde donde se han realizado consultas de los primeros 10 trabajos de esta selección de 25.

(1) Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA.

2021. Valentina Roveda Villamil. Directora de trabajo de grado: Myriam Arroyave.

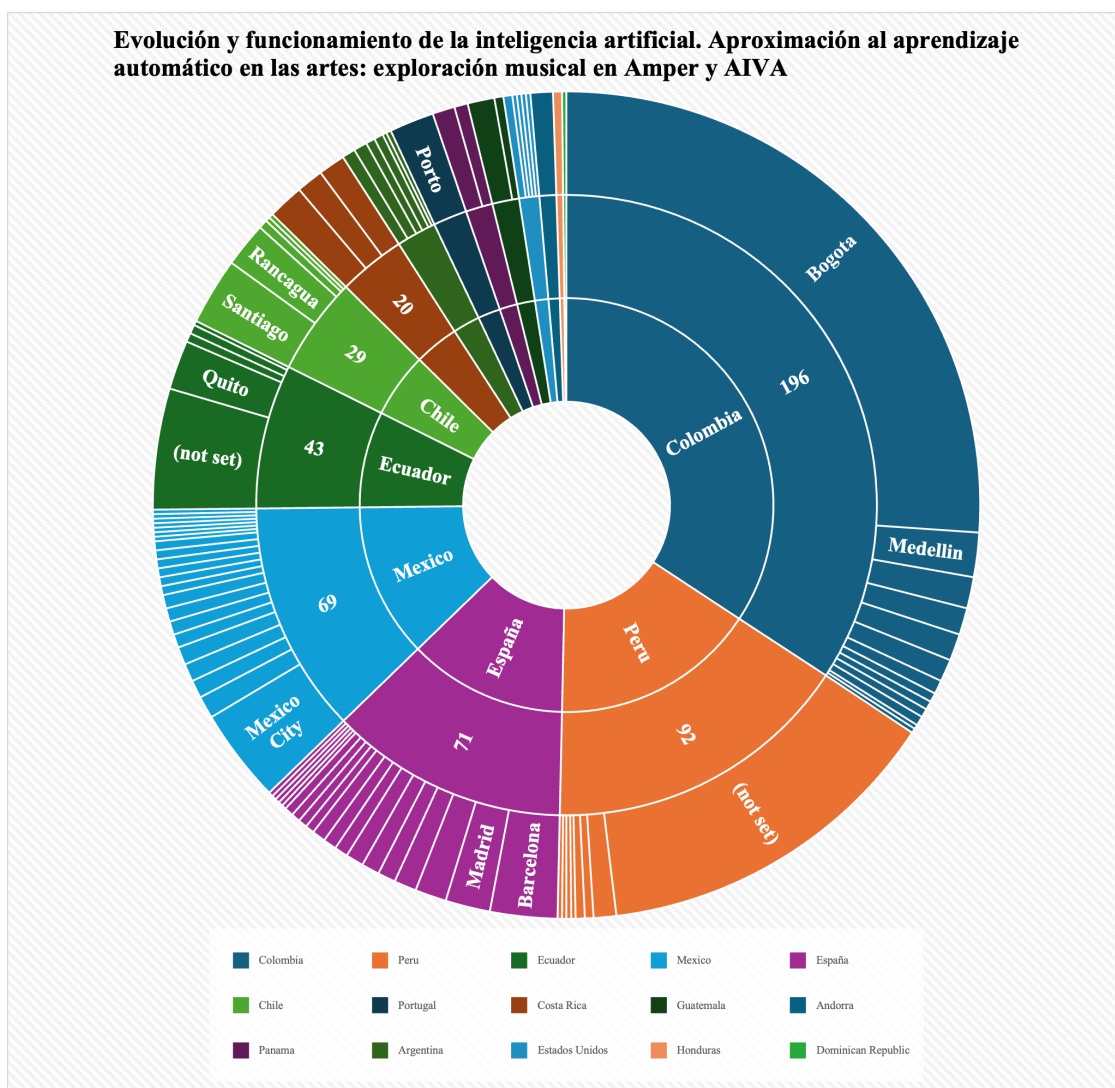
De las 572 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden Colombia, Perú y España: Colombia (196), Perú (92), España (71), México (69), Ecuador (43), Chile (29), Costa Rica (20), Argentina (12), Portugal (10), Panamá y Guatemala (8).

Colombia (196)	Bogotá (149)	Chile (29)	Santiago de Chile (15)
Perú (92)	Chimbote (5)	Costa Rica (20)	Alajuela (5)

España (71)	Barcelona (15)	Argentina (12)	San Martin de los Andes (3)
México (69)	Ciudad de México (21)	Portugal (10)	Porto (10)
Ecuador (43)	Quito (11)	Panamá (8)	Ciudad de Panamá (5)

Tabla 2. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Valentina Roveda.

En estos países, las ciudades que aparecen con las mayores visitas son: Bogotá (149), sin establecer en Perú (79) y Chimbote (5), Barcelona (15), Ciudad de México (21), sin establecer (27) y Quito (11), Santiago de Chile (15), sin establecer (11) y Alajuela (5), San Martin de los Andes (3) y Quilmes (3), Porto (10), Ciudad de Guatemala (6) y Ciudad de Panamá (5).



Gráfica 1. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Valentina Roveda.

(2) Análisis del movimiento número 1. “O fortuna ” de la obra Carmina Burana de Carl Orff, contextualización, estudio literario y descripción de elementos musicales.

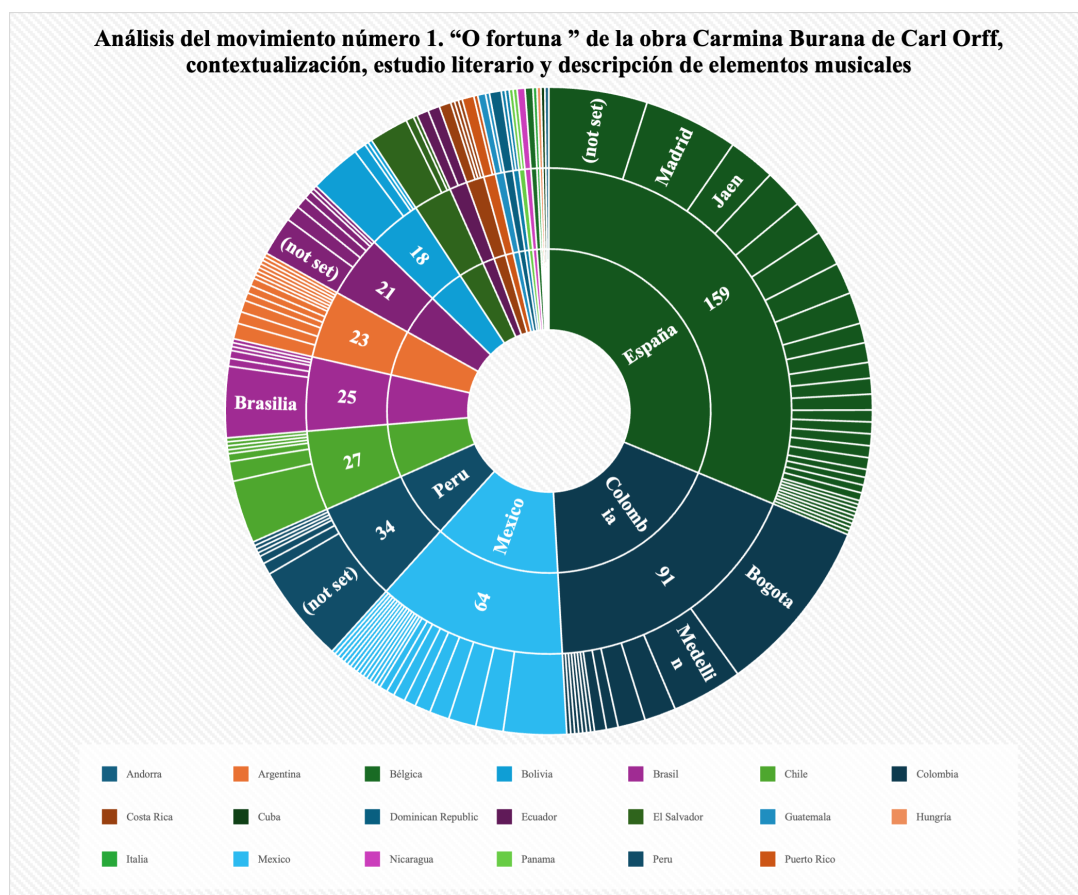
2018. Juan Álvaro Moreno. Director de trabajo de grado: Francisco José Castillo.

Este documento tuvo 509 visitas, los tres países con más consultas son en orden España, Colombia y México.

España (159)	Madrid (24)	Brasil (25)	Brasilia (18)
Colombia (91)	Bogotá (45)	Argentina (23)	Lomas de Zamora (4)
México (64)	Ciudad de México (16)	Venezuela (21)	Sin establecer (10)
Perú (34)	Sin establecer (25)	Bolivia (18)	Nueva Señora de la Paz (13)
Chile (27)	Santiago de Chile (16)	El Salvador (13)	San Salvador (10)

Tabla 3. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Juan Álvaro Moreno.

Desde España se realizaron 159 consultas, 25 de las cuales sin establecimiento de ciudad y 24 desde Madrid. Colombia ocupa el segundo lugar con 91 visitas, 45 realizadas desde Bogotá. Sigue en esta lista México con 64 consultas, 16 desde Ciudad de México. Perú tiene 34, 25 sin ciudad establecida y 3 desde La esperanza. Desde Chile se hicieron 27 consultas, de las cuales 16 son realizadas desde Santiago de Chile. Desde Brasilia se hicieron 18 del total de las 25 asignadas a Brasil. Desde Lomas de Zamora en Argentina se hicieron 4 de las 23 visitas de este país. Venezuela realizó 21 consultas, 10 sin establecer ciudad y 4 desde Caracas, Bolivia realizó 18 con 13 desde Nuestra Señora de la Paz. En el Salvador aparecen 13 consultas, 10 desde San Salvador.



Gráfica 2. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Luis Álvaro Moreno.

(3) Historia del DJ y la música Dance: Techno, House y Drum and Bass. Introducción a la historia de esta música en Colombia.

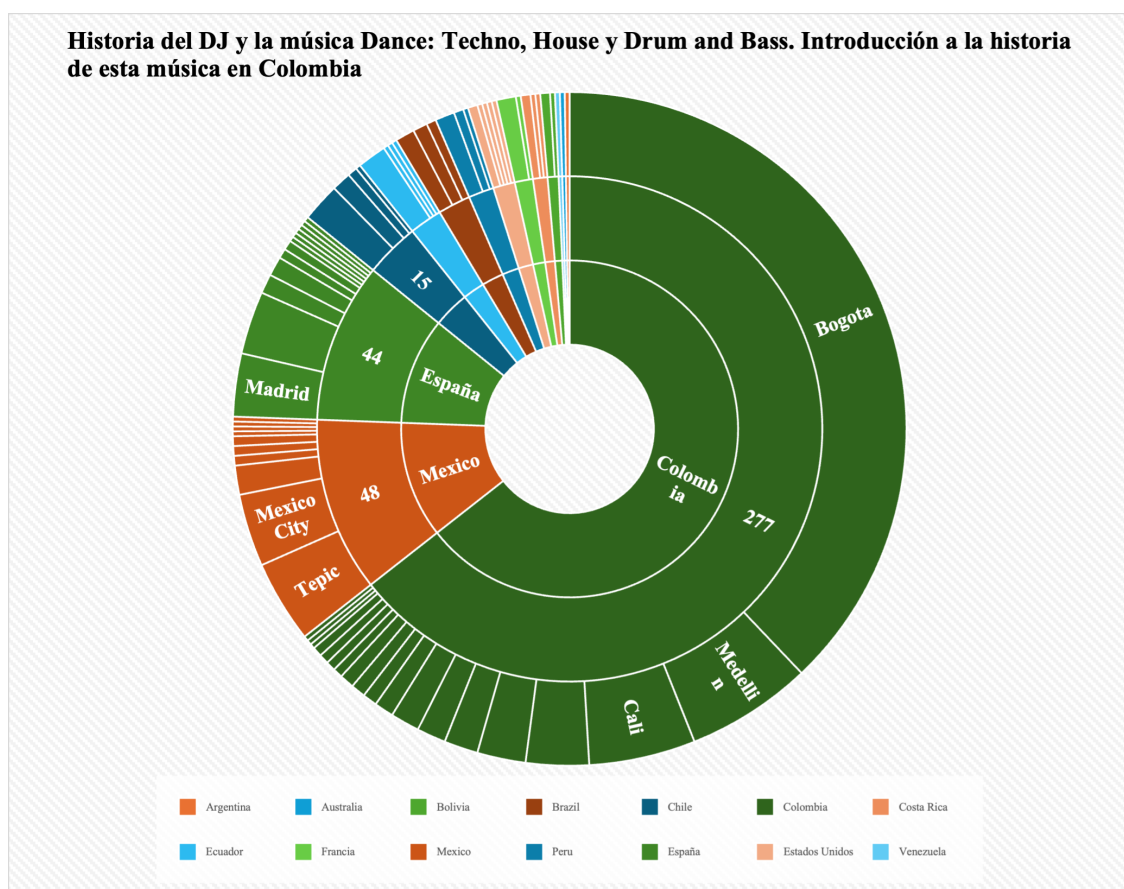
2015. Camilo Molano Vega. Directora de trabajo de grado: Myriam Arroyave.

De las 430 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden Colombia, México y España.

Colombia (277)	Bogotá (163)	Ecuador (9)	Sin establecer (6)
México (48)	Tepic (17)	Perú (7)	Sin establecer (4)
España (44)	Madrid (13)	Estados Unidos (6)	San Antonio (2)
Chile (15)	Santiago (8)	Francia (5)	Brest (4)
Brasil (9)	Sao Paulo (4)	Costa Rica (4)	San José (2)

Tabla 4. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Camilo Molano.

Desde Bogotá se realizaron 163 consultas. En México figura la ciudad de Tepic con 17 visitas. En Madrid se realizaron 13 consultas y en Santiago de Chile 8. Desde Sao Paulo se realizaron 4 consultas. Para Ecuador y Perú no se establecieron las ciudades que indican mas visitas. Desde San Antonio en USA se realizaron 2 consultas. Desde Brest en Francia se hicieron 4 visitas y 2 desde San José en Costa Rica.



Gráfica 3. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Camilo Molano.

(4) El cuidado de la vida a través del ritual del Pagamento con canto y danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.

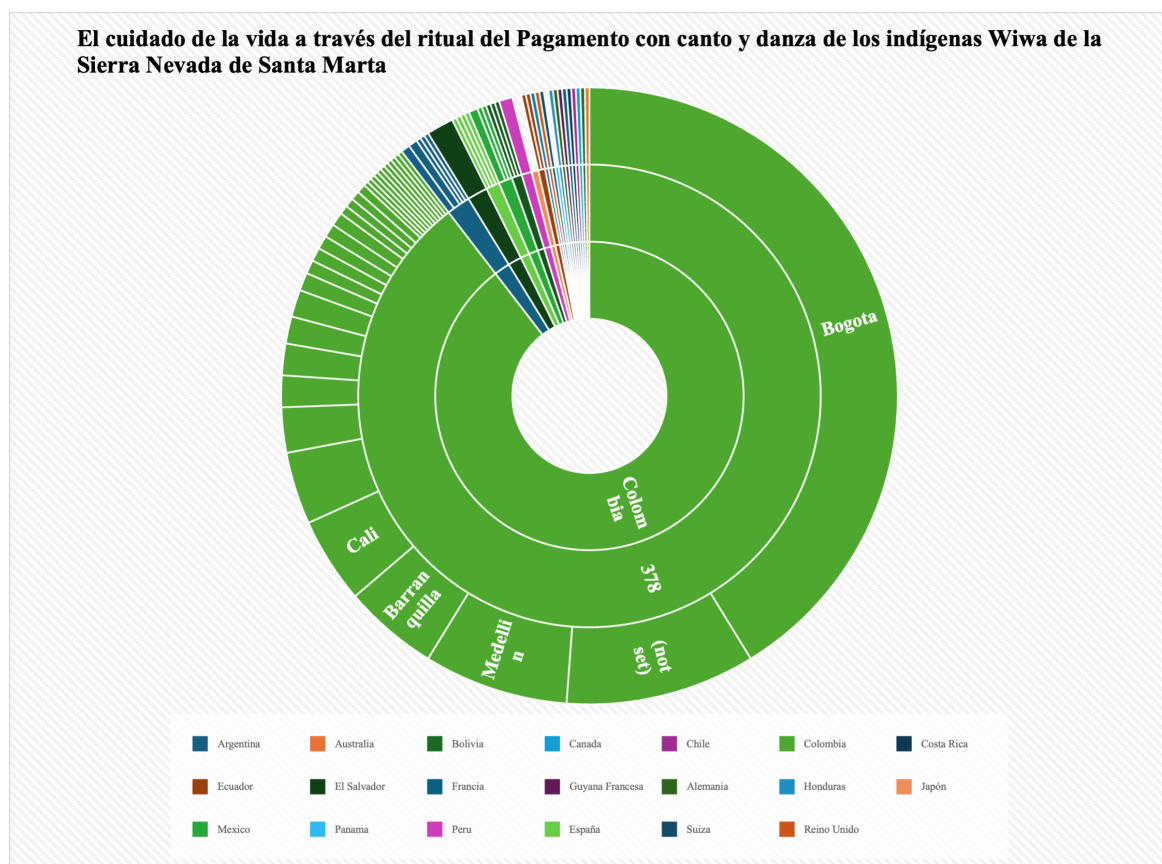
2018. Epiara Riguey Murillo Medina. Director de trabajo de grado: Néstor Lambuley.

De las 422 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden Colombia, Argentina y El Salvador.

Colombia (378)	Bogotá (174)	Perú (3)	Sin establecer (3)
Argentina (7)	Mar del Plata (2)	Estados Unidos (3)	Gaylord, Miami y Miami Beach
El Salvador (6)	San Salvador (6)	Ecuador (2)	Cuenca y Quito
México (4)	Mérida (2)	Australia (1)	Brisbane
España (4)	Madrid, Sevilla, Barcelona y Las Palmas de Gran Canaria	Bolivia (1)	Nuestra Señora de la Paz

Tabla 5. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Epiara Riguey Murillo.

Desde Colombia se realizaron 378 visitas, el 89,6% del total, con 174 desde Bogotá. Desde Argentina se visitó el trabajo de grado 7 veces, 2 desde Mar del Plata. En el Salvador se registran 6 consultas, todas realizadas desde San Salvador.



Gráfica 4. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Epiara Riguey Murillo.

(5) Merengue dominicano. surgimiento, evolución y pioneros del género. Análisis comparativo de “Guavaberry”, “Bomba” y “Suavemente”.

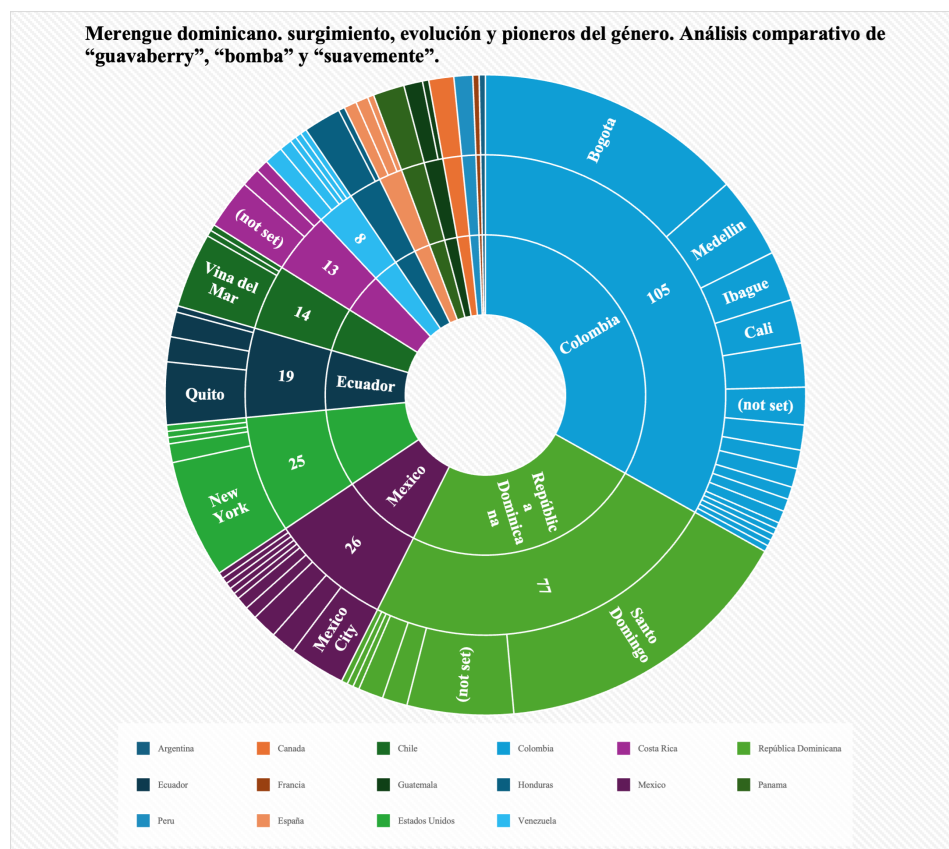
2020. Harrison Danilo Quintero Osorio. Directora de trabajo de grado: Myriam Arroyave.

De las 317 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden Colombia, República Dominicana y México.

Colombia (105)	Bogotá (43)	Chile (14)	Viña del Mar (12)
República Dominicana (77)	Sin establecer (17)	Costa Rica (13)	Sin establecer (8)
México (26)	Ciudad de México (9)	Venezuela (8)	Valencia (3)
Estados Unidos (25)	Nueva York (19)	Honduras (7)	Tegucigalpa (6)
Ecuador (19)	(Quito (10)	Panamá (5) y España (5)	Ciudad de Panamá (5), Santander (2)

Tabla 6. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Harrison Danilo Quintero.

La mayor parte de consultas realizadas a este trabajo se realizaron desde Colombia. Como particularidad, se anota que un buen número de consultas se hicieron desde Republica Dominicana, dado que este trabajo se fundamenta en una música que surge en este país y que analiza temas que han sido importantes en la difusión de esta música en los demás países.



Gráfica 5. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Harrison Danilo Quintero.

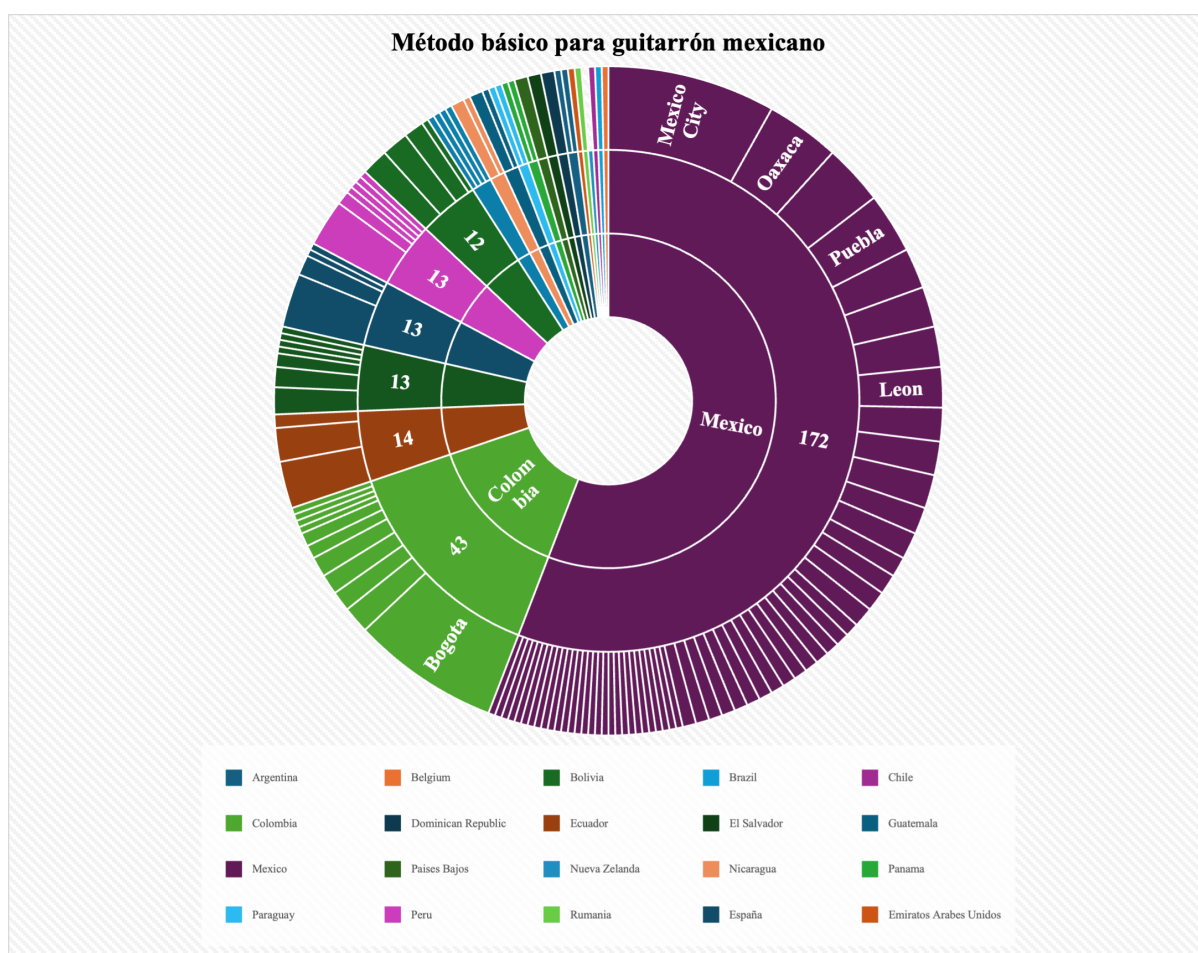
(6) Método básico para guitarrón mexicano.

2015. Luis Ariel Pinzón Saboya. Directora de trabajo de grado: Sonia Viteri.

De las 308 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden México, Colombia y Ecuador. Es de anotar que este trabajo tuvo consultas desde Emiratos Árabes Unidos, Nueva Zelanda, Países Bajos, Bélgica y Rumania.

México (172)	Ciudad de México (25)	Estados Unidos (13)	Flagstaff (4)
Colombia (43)	Bogotá (22)	Bolivia (12)	Nuestra Señora de la Paz (4)
Ecuador (14)	Sin establecer (7)	Venezuela (4)	Caracas, Valencia, Guayana City y San Juan de los Morros
Perú (13)	Sin establecer (7)	Nicaragua (3)	Managua (2)
España (13)	Tres Cantos (8)	Guatemala (3)	Ciudad de Guatemala (2)

Tabla 7. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Luis Ariel Pinzón.



Gráfica 6. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Luis Ariel Pinzón.

(7) Importancia del cuidado corporal y mental para el músico en formación: prevención de enfermedades físicas y mentales.

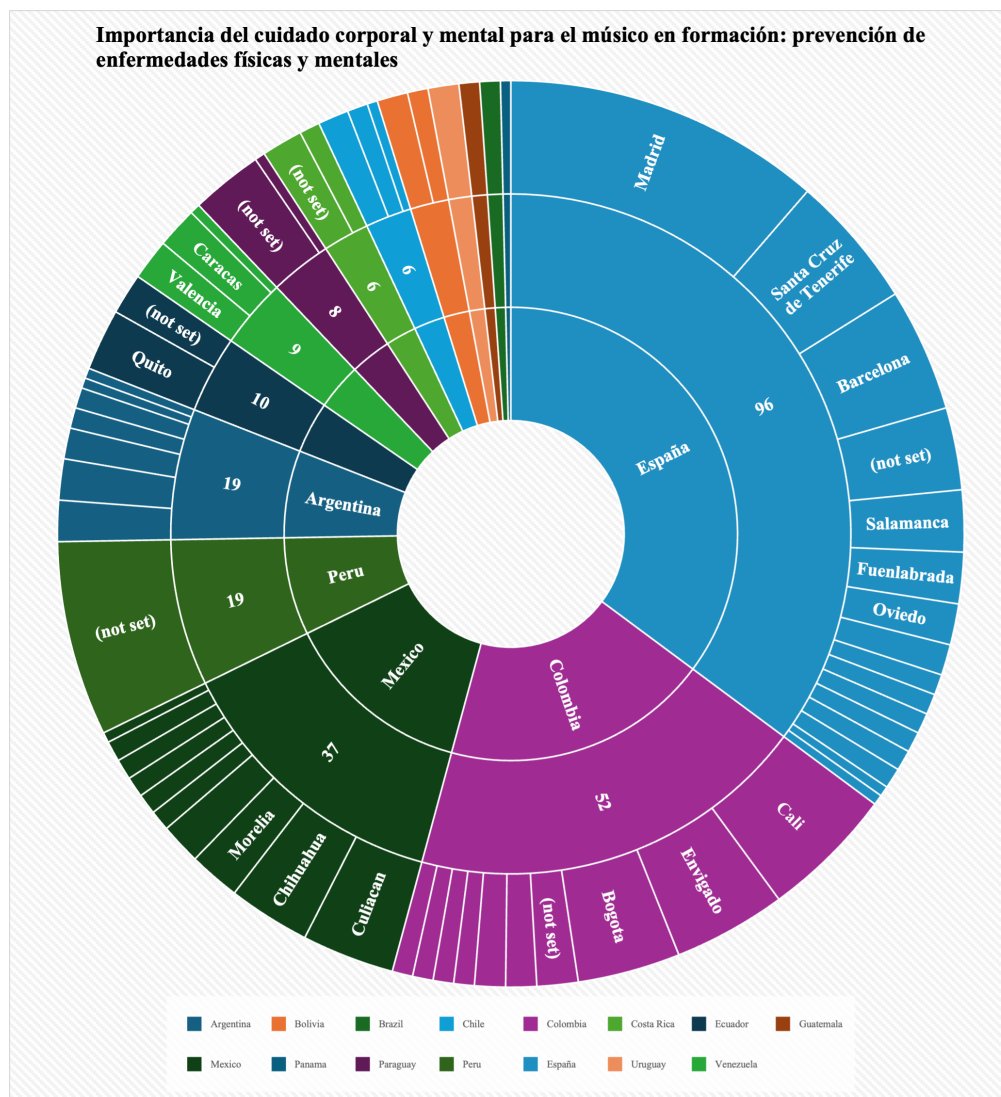
2022. Paula Camila Muñoz Chinchilla. Directora de trabajo de grado: Arminda Marcial.

De las 273 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden España, Colombia y México. Aparte de España, todos los países interesados en este trabajo se encuentran en América Latina.

España (96)	Madrid (31)	Ecuador (10)	Quito (6)
Colombia (52)	Cali (13)	Venezuela (19)	Caracas (4) y Valencia (4)
México (37)	Culiacán (13)	Chile (6)	Temuco (3)
Argentina (19)	Buenos Aires (4) y Rafael Calzada (4)	Costa Rica (6)	Sin establecer (4)
Perú (19)	Sin establecer (19)	Bolivia (5)	Cochabamba (3)

Tabla 8. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Paula Camila Muñoz.

La temática desarrollada en este trabajo conoce un gran interés y, como lo muestra el trabajo, se encuentran muy pocos estudios dedicados a esta problemática tan pertinente y vigente para los músicos.



Gráfica 7. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Paula Camila Muñoz.

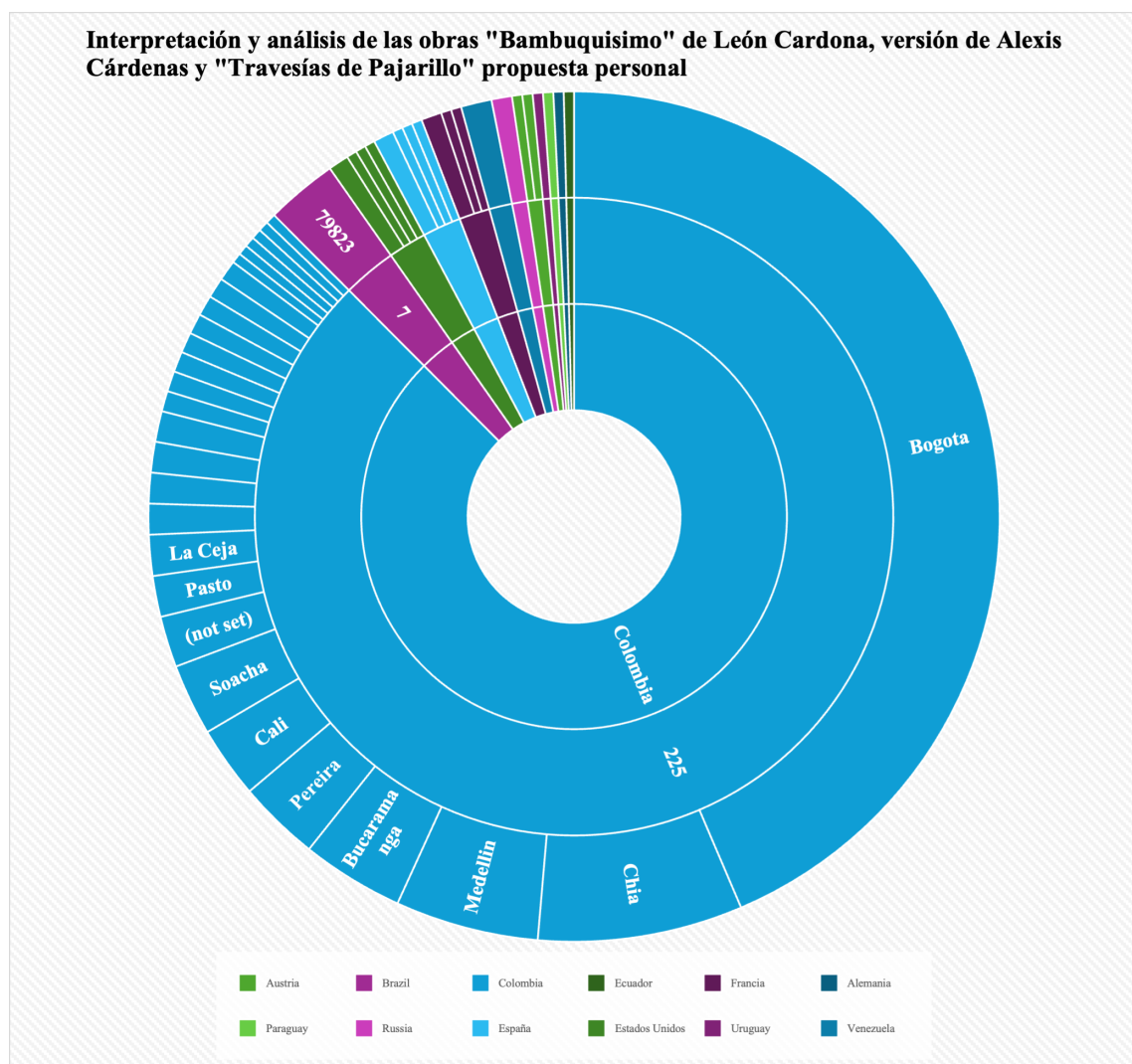
(8) Interpretación y análisis de las obras "Bambuquisimo" de León Cardona, versión de Alexis Cárdenas y "Travesías de Pajarillo" propuesta personal.

2021. Laura Viviana Bonilla Usaqué. Director de trabajo de grado: Néstor Lambuley.

De las 257 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son en orden Colombia, Brasil y España. El 87,5% de las consultas se realizaron en Colombia. Este trabajo fue consultado desde varios países de Europa Occidental: España, Francia, Austria y Alemania.

Colombia (225)	Bogotá (112)	Venezuela (3)	Caracas (3)
Brasil (7)	Sin establecer (7)	Austria (2)	Feldkirch y Linz
España (5)	La Canyada (2)	Ecuador (1)	Quito (1)
Estados Unidos (5)	Ionia (2)	Alemania (1)	Wiesbaden
Francia (4)	París (2)	Paraguay (1)	Asunción

Tabla 9. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Laura Viviana Bonilla.



Gráfica 8. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Laura Viviana Bonilla.

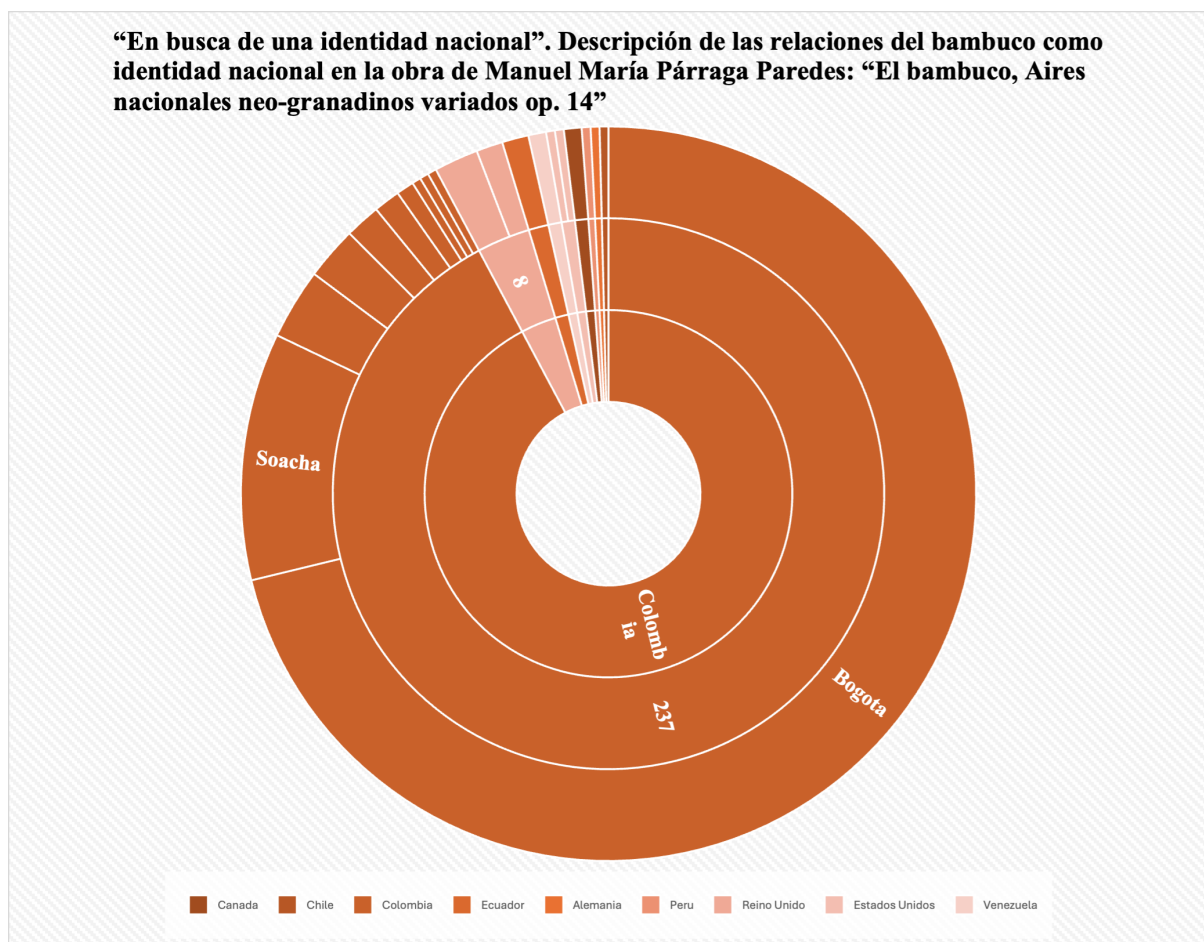
(9) *“En busca de una identidad nacional”. Descripción de las relaciones del bambuco como identidad nacional en la obra de Manuel María Párraga Paredes: “El bambuco, Aires nacionales neo-granadinos variados op. 14”.*

2017. Camilo Andrés Castiblanco Silva. Director de trabajo de grado: Diego Fernando Castillo.

De las 257 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son Colombia, Reino Unido y Ecuador, sólo se consultó este trabajo desde 9 países que aparecen en la siguiente lista. Colombia representa el 92,21% del total de consultas.

Colombia (237)	Bogotá (183)	Venezuela (2)	Sin establecer (2)
Reino Unido (8)	Saint Helens (5)	Chile (1)	Concepción
Ecuador (3)	Sin establecer (3)	Alemania (1)	Düsseldorf
Canadá (2)	Kingston (2)	Perú (1)	Sin establecer
Estados Unidos (2)	Moses Lake y Springfield		

Tabla 10. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Camilo Andrés Castiblanco.



Gráfica 9. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Camilo Andrés Castiblanco.

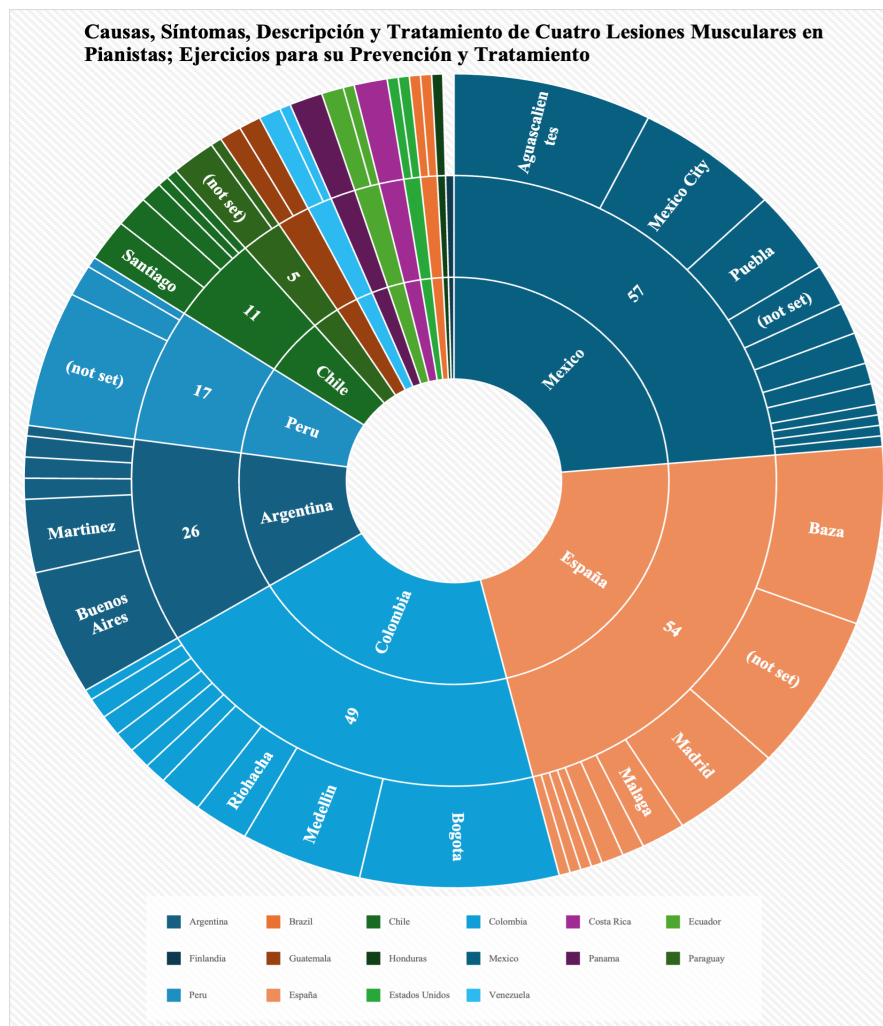
(10) Causas, Síntomas, Descripción y Tratamiento de Cuatro Lesiones Musculares en Pianistas; Ejercicios para su Prevención y Tratamiento.

2016. Luisa Fernanda Rodríguez y Daniel Enrique Amézquita. Director de trabajo de grado: Néstor Ignacio Rivera.

De las 241 consultas a este trabajo, los países más frecuentemente encontrados son México, España y Colombia.

México (57)	Aguas Calientes (18)	Chile (11)	Santiago (4)
España (54)	Baza (17)	Paraguay (5)	Sin establecer (4)
Colombia (49)	Bogotá (18)	Guatemala (4)	Ciudad de Guatemala (4)
Argentina (26)	Buenos Aires (12)	Costa Rica (3)	Cartago (3)
Perú (17)	Sin establecer (7)	Ecuador (3)	Sin establecer (2)

Tabla 11. Lista de países y ciudades con más frecuencia de visitas realizadas al trabajo de grado de Luisa Fernanda Rodríguez y Daniel Enrique Amézquita.



Gráfica 10. Países y ciudades desde donde se consulta el trabajo de Luisa Fernanda Rodríguez y Daniel Enrique Amézquita.

2. ¿DESDE DONDE SE CONSULTAN LOS TRABAJOS DE GRADO DEL PCAM?

Las entradas indican que se han realizado visitas desde todos los continentes, siendo América y Europa los más representados. El 88,16% de las consultas realizadas se hicieron desde el continente americano, el 11,67% desde países europeos, el resto se distribuye entre países de Asia, Oceanía y África.



Mapa 1. Consultas de los trabajos de grado del PCAM a nivel mundial

Los diez países que registran más entradas al RIUD para consultar los trabajos de grado del PCAM se presentan en la siguiente tabla:

Colombia	14305	Argentina	766
España	2522	Venezuela	709
México	1917	Chile	506
Perú	1306	Estados Unidos	408
Ecuador	769	Bolivia	281

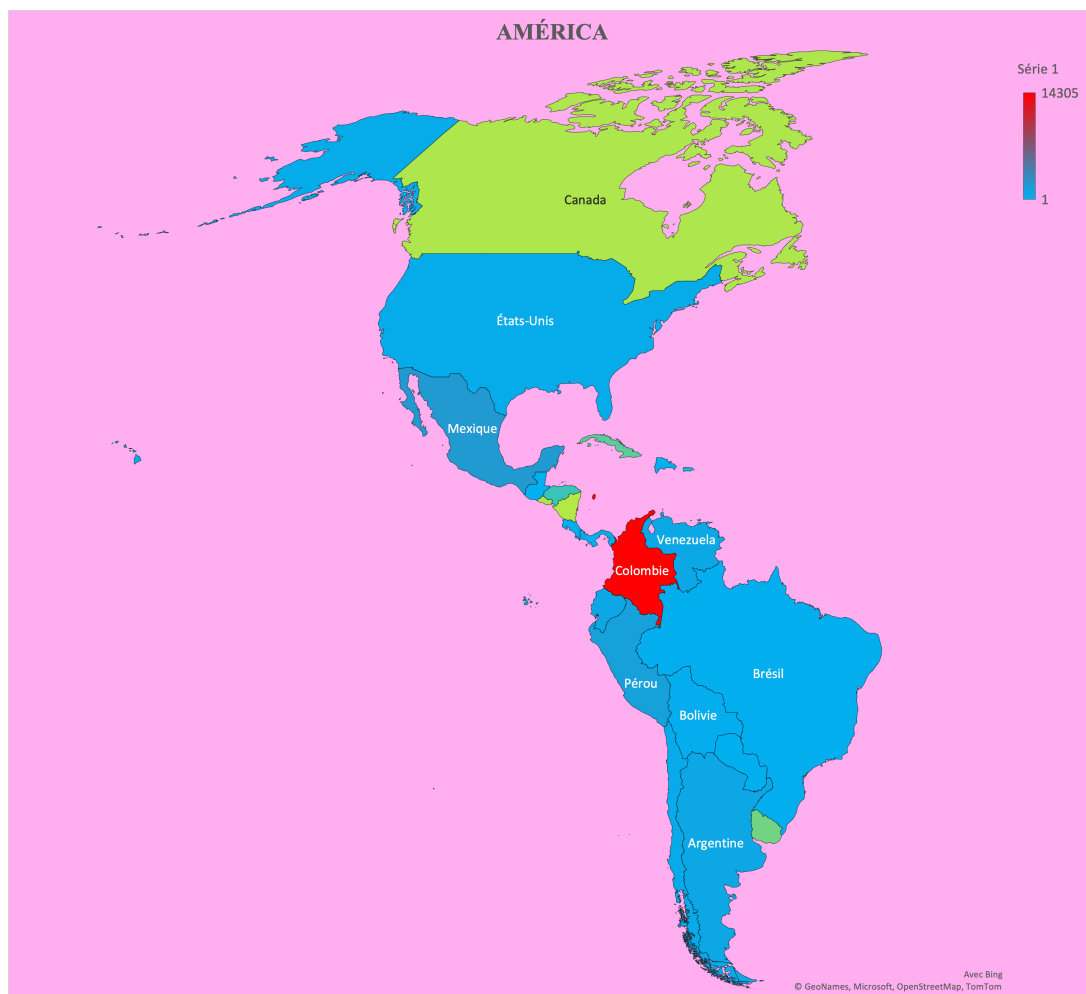
Tabla 12. Lista de los 10 países que registran el mayor número de consultas de los trabajos de grado del PCAM en el RIUD.

En la siguiente tabla se presentan los 24 países de América desde donde se han consultado los trabajos de grado del PCAM y el número de consultas realizadas desde cada país. Es probable que el idioma común a la mayoría de estos países tenga incidencia en la frecuencia de las consultas; en el caso de los Estados Unidos, es importante recordar que más de 60 millones de personas en este país tienen como lengua materna el español. De los 35 países americanos, los 11 países que no figuran en esta lista tienen como idioma oficial el inglés (Belice, Trinidad y Tobago, Antigua y Barbuda, Bahamas, Barbados, Dominica, Granada, Guyana, Jamaica, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las granadinas, y Santa Lucía), el neerlandés (Surinam) y el francés

(Haití). En la lista que se presenta enseguida, se incluyó la Guyana francesa -desde donde se realizó una consulta-, privilegiando el lugar geográfico y no su pertenencia política a la República Francesa.

País	Número de entradas	País	Número de entradas
Colombia	14305	Republica Dominicana	158
Mexico	1917	Paraguay	131
Peru	1306	Guatemala	83
Ecuador	769	Puerto Rico	73
Argentina	766	Honduras	61
Venezuela	709	Cuba	51
Chile	506	Uruguay	44
Estados Unidos	408	Canada	26
Bolivia	281	El Salvador	27
Brasil	209	Nicaragua	24
Costa Rica	208	Aruba	7
Panama	161	Guyana Francesa	1
		TOTAL	22231

Tabla 13. Lista de los países americanos que registran consultas de los trabajos de grado del PCAM en el RIUD.

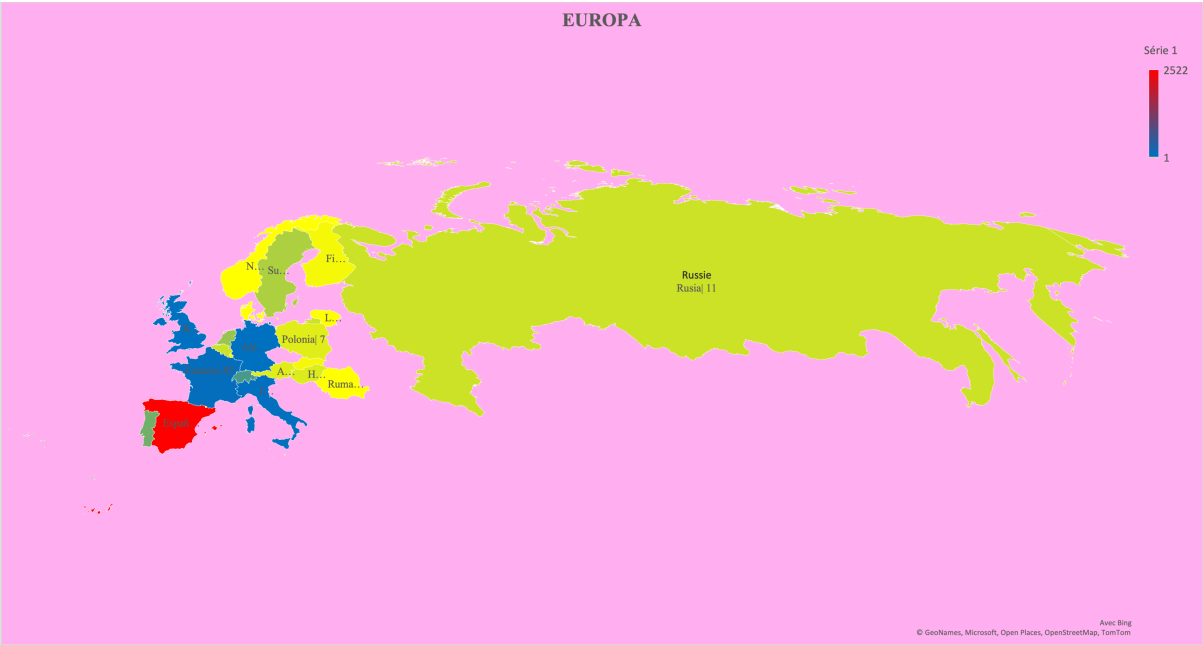


Mapa 2. Consultas de los trabajos de grado del PCAM en América

Los nombres de 25 países europeos figuran en el registro de entrada y consulta de trabajos de grado. El país europeo desde el cual se han realizado más consultas de los documentos de trabajo de grado del PCAM es España, con un total de 2522 visitas, seguido por Francia con 85 e Italia con 67. En el total de consultas, España es el segundo país, después de Colombia, desde donde se han realizado más visitas, delante de los países latinoamericanos antes mencionados. La tabla siguiente da cuenta de este registro.

País	Número de entradas	País	Número de entradas
España	2522	Hungría	6
Francia	85	Andorra	6
Italia	67	Finlandia	3
Reino Unido	53	Eslovaquia	3
Alemania	50	Bielorusia	2
Países Bajos	21	Malta	2
Suiza	36	Noruega	1
Portugal	28	Dinamarca	1
Rusia	22	Lituania	1
Bélgica	11	Eslovenia	1
Austria	7	Rumania	1
Polonia	7	Luxemburgo	1
Suecia	7		
		TOTAL	2944

Tabla 14. Lista de los países europeos que registran consultas de los trabajos de grado del PCAM en el RIUD.

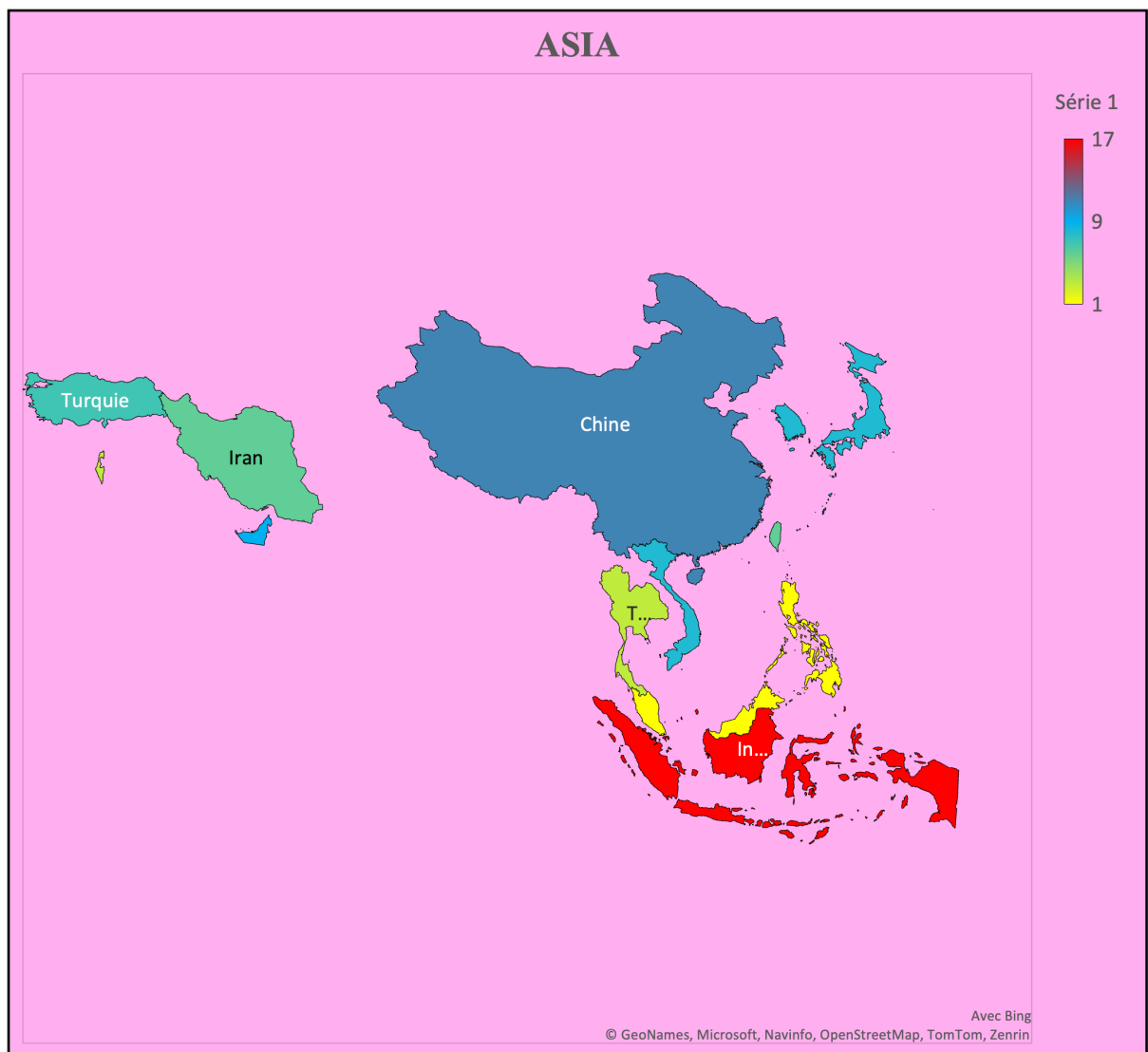


Mapa 3. Consultas de los trabajos de grado del PCAM en Europa

Del continente asiático se han realizado consultas desde 16 países, para un total de 98 consultas, de las cuales, 21 se han realizado a partir de Indonesia, desde donde se registra el mayor número de entradas en este continente. La tabla siguiente muestra la frecuencia de consultas.

País	Número de entradas	País	Número de entradas
Indonesia	21	Taiwán	6
China	11	Uzbekistán	4
Emiratos Árabes Unidos	9	Tailandia	3
Japón	8	Israel	3
Corea del Sur	8	Malasia	1
Vietnam	8	Filipinas	1
Turquía	7	Hong Kong	1
Irán	6	Singapur	1
		TOTAL	98

Tabla 15. Lista de los países asiáticos que registran consultas de los trabajos de grado del PCAM en el RIUD.



Mapa 4. Consultas de los trabajos de grado del PCAM en Asia

Seis países de África y dos de Oceanía aparecen en la lista de países consultantes. De África se encuentra Egipto con tres consultas, Nigeria, Kenia, África del Sur y Cabo Verde con una visita cada uno. De Oceanía se encuentran en la lista Australia, con 11 visitas y Nueva Zelanda con una.

País África	Número de entradas	País Oceanía	Número de entradas
Egipto	3	Australia	11
Kenia	1	Nueva Zelandia	1
Nigeria	1		
Cabo Verde	1		
África del Sur	1		
		TOTAL	19

Tabla 16. Lista de los países de África y Oceanía que registran consultas de los trabajos de grado del PCAM en el RIUD.

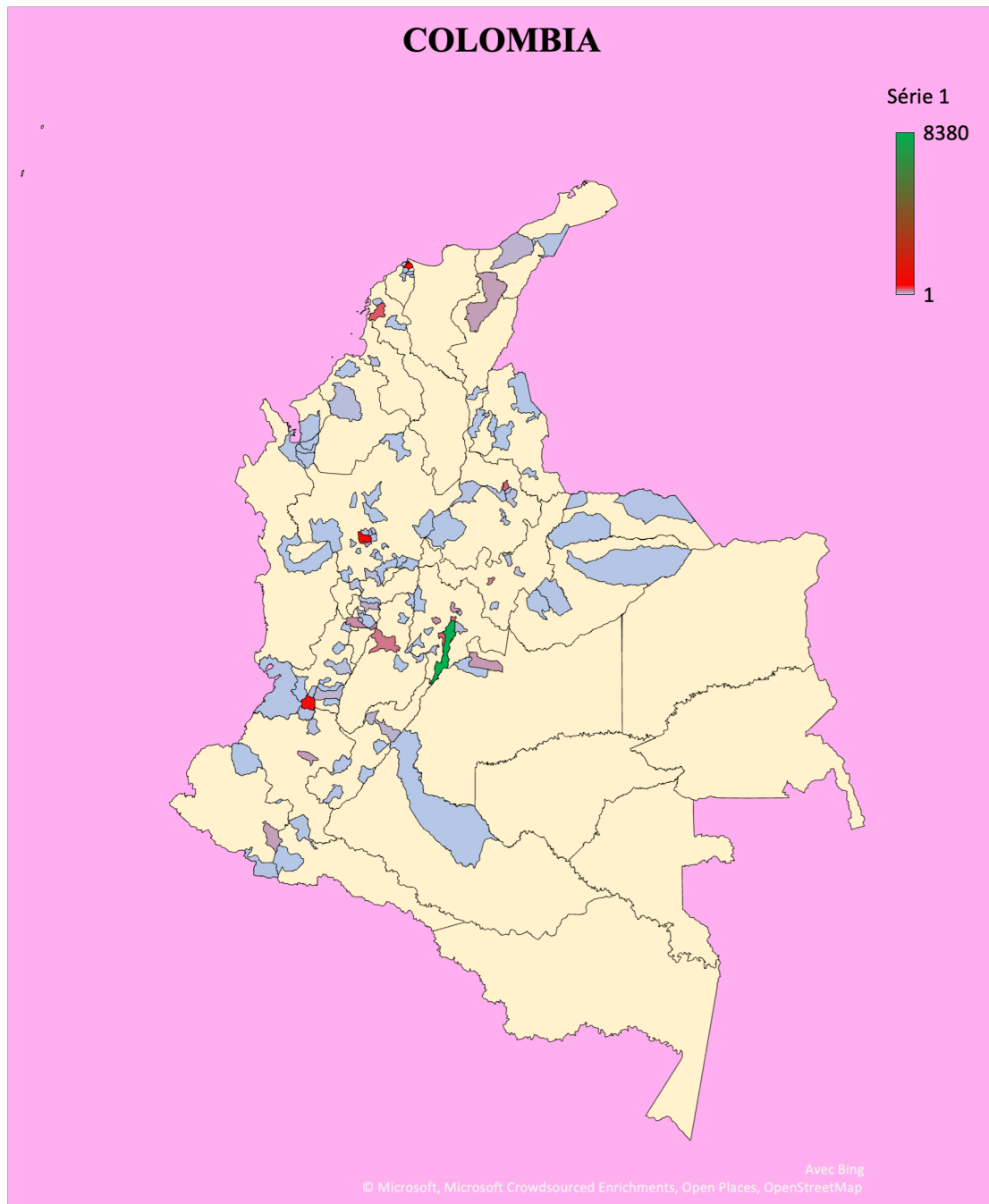
En nuestro país se hicieron 14305 consultas. Cuatro de las grandes ciudades del país ocupan los primeros lugares en número de visitas, desde Bogotá se realizaron 8380 consultas, desde Medellín 992, desde Barranquilla 481 y desde Cali 475. Sin establecer el lugar se presentan 292 consultas, enseguida aparecen ciudades como Arjona -Bolívar- (279), Bucaramanga (254), Soacha (252), Chía (220), Ibagué (205) y Tunja (179).

En Bogotá, los diez trabajos más consultados fueron:

Autor	Nombre del trabajo de grado	Frecuencia
Epiara Rigüey Murillo Medina	<i>El cuidado de la vida a través del ritual del Pagamento con canto y danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.</i>	383
Camilo Molano Vega	<i>Historia del DJ y la música Dance: Techno, House y Drum and Bass. Introducción a la historia de esta música en Colombia.</i>	277
Camilo Andrés Castiblanco Silva	<i>"En busca de una identidad nacional". Descripción de las relaciones del bambuco como identidad nacional en la obra de Manuel María Párraga Paredes: "El bambuco, Aires nacionales neo-granadinos variados op. 14".</i>	237
Laura Viviana Bonilla Usaqué	<i>Interpretación y análisis de las obras "Bambuquisimo" de León Cardona, versión de Alexis Cárdenas y "Travesías de Pajarillo" propuesta personal.</i>	225
Jeison Esteban Bermúdez Romero	<i>La guitarra en el vallenato. Contexto histórico y elementos ritmo-melódicos básicos para el acompañamiento del vallenato en la guitarra. -</i>	215
Valentina Roveda Villamil	<i>Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA.</i>	196
Edith Juliette Quecano y John Sergio Pachón	<i>Cartilla de iniciación musical para las escuelas de música del municipio de Samaná (Caldas): Contextualización teórica y formulación de actividades de los ejes formativos: lo sonoro y lo auditivo</i>	193
Paula Andrea Núñez Serrato	<i>El Bullerengue en medio el conflicto armado: relato de vida de la cantadora Ceferina Banquez análisis musical y pragmático</i>	136
Jakob Valbuena Casas	<i>Vientos de joropo: origen y transformación de las sonoridades del llano y suite para flauta sola</i>	127
Javier Alirio Juyó	<i>Cuatro estudios para tiple- requinto (una aproximación a la música contemporánea para un instrumento de música tradicional andina colombiana)</i>	123

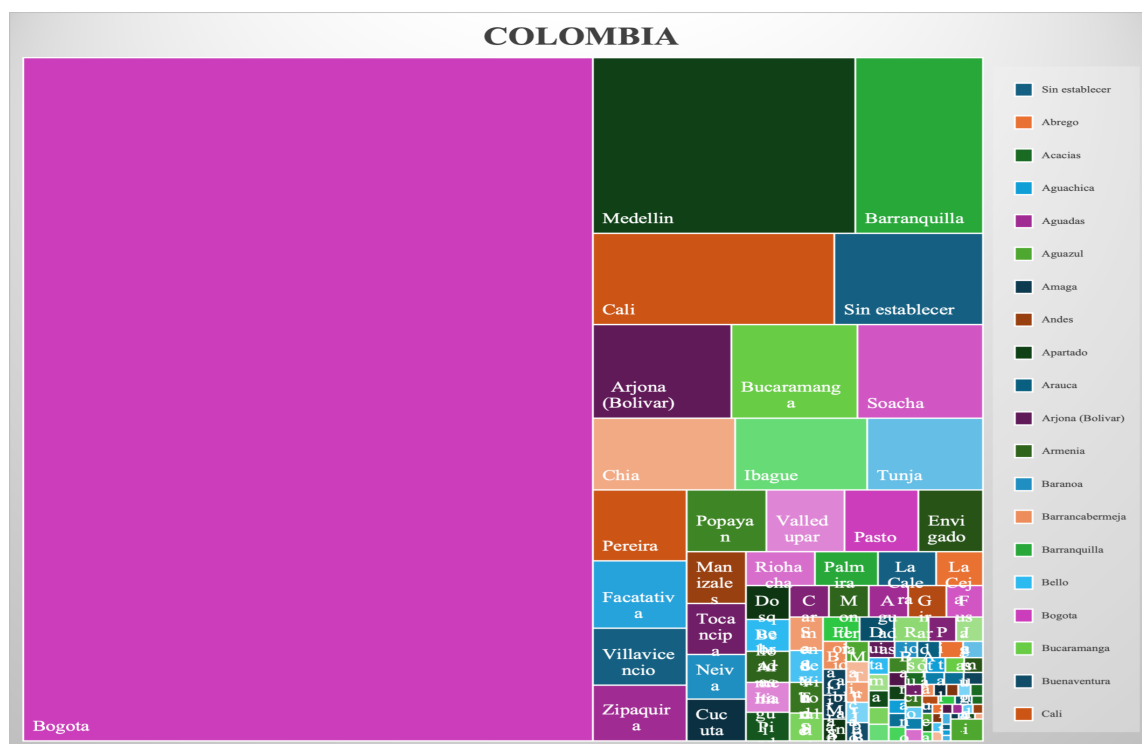
Tabla 17. Lista de los trabajos de grado del PCAM más consultados en Colombia

Se puede destacar de esta selección que se encuentran cinco de los trabajos que ya fueron mencionados por presentar el mayor número de visitas. El trabajo más consultado en Bogotá tiene como eje de estudio el canto y la danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta. Los géneros de músicas regionales colombianas se hacen más presentes en estas consultas: bambuco, pajarillo, vallenato, bullerengue, joropo; se encuentra también la música electrónica y la música contemporánea. También se anota la presencia de instrumentos como la guitarra acústica, el violín, la flauta y el tiple-requinto.



Mapa 5. Consultas de los trabajos de grado del PCAM en Colombia

En el gráfico siguiente se muestra una organización de las consultas por ciudades colombianas.



Gráfica 11. Consulta de trabajos de grado por ciudades en Colombia

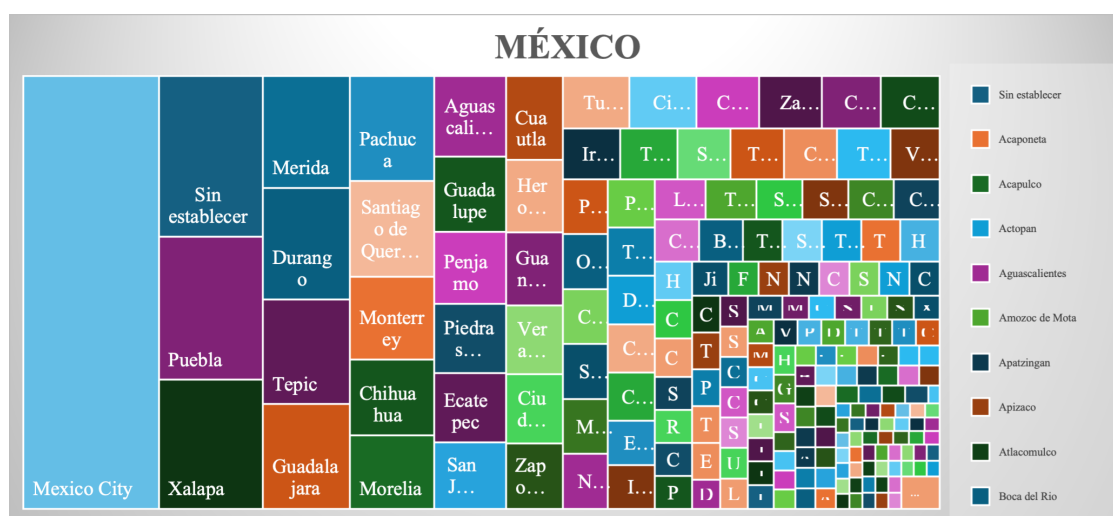
España tiene el segundo lugar en el total de consultas realizadas, con un total de 2522. Para 419 consultas no se establece el origen; las ciudades con más visitas realizadas son: Madrid (538), Barcelona (208), Sevilla (114), Valencia (103), Zaragoza (90), Málaga (85), Salamanca (84), Girona (59), Murcia (50) y Albacete (47). Los diez trabajos más visitados en este país se presentan en la lista siguiente:

Autor	Nombre del trabajo de grado	Frecuencia
Juan Álvaro Moreno	<i>Análisis del movimiento número 1. "O Fortuna" de la obra Carmina Burana de Carl Orff, contextualización, estudio literario y descripción de elementos musicales</i>	157
Diego López Franco	<i>¿Una fuga para violín solo? problemas y retos de resolver polifonía en el violín: el caso de la fuga de la sonata para violín solo n° 1 en sol menor bww 1001 de Johann Sebastian Bach</i>	81
Oscar Eduardo Bueno	<i>Análisis de aspectos melódicos de carácter Interpretativo para el abordaje de la pieza para trombón : T del compositor Alexandre Guilmant</i>	79
Valentina Roveda	<i>Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA</i>	71
Paula Camila Muñoz	<i>Importancia del cuidado corporal y mental para el músico en formación: prevención de enfermedades físicas y mentales</i>	65
Carlos Andrés Molina	<i>Análisis de la sonata en d (g.1) para trompeta, cuerdas y bajo continuo de Giuseppe Torelli y el concierto en Eb para trompeta y orquesta de Franz Joseph Haydn, de los periodos barroco y clásico, como propuesta hacia una mejor interpretación de la trompeta en estas dos épocas</i>	59
Luisa Fernanda Rodríguez,	<i>Causas, Síntomas, Descripción y Tratamiento de Cuatro Lesiones Musculares en Pianistas; Ejercicios para su Prevención y Tratamiento</i>	54

Valentina Roveda	<i>Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA</i>	69
Juan Álvaro Moreno	<i>Análisis del movimiento número 1. "O Fortuna" de la obra Carmina Burana de Carl Orff, contextualización, estudio literario y descripción de elementos musicales</i>	64
Luisa Fernanda Rodríguez y Daniel Enrique Amézquita	<i>Causas, Síntomas, Descripción y Tratamiento de Cuatro Lesiones Musculares en Pianistas; Ejercicios para su Prevención y Tratamiento</i>	57
Tatiana Janer	<i>Recopilación de cantos litúrgicos católicos para celebraciones eucarísticas, de acuerdo con los tiempos del año litúrgico</i>	54
Camilo Molano	<i>Historia del DJ y la música Dance: Techno, House y Drum and Bass. Introducción a la historia de esta música en Colombia</i>	48
Jonathan Franklin Sánchez	<i>Análisis formal del concierto para trombón de Nikolai Rimski - Korsakov para la solución de dificultades técnicas e interpretativas en el trombón</i>	44
Carlos Eduardo Torres Rosas	<i>La guitarra de Alejandro Marcovich en Caifanes: transcripción, análisis, e interpretación de la guitarra líder de 4 canciones del rock en español</i>	44
Jarnold Montoya Pinzon	<i>Historia del smooth jazz y análisis musical de "Winelight" de Grover Washington Jr, "Maputo" de David Sanborn y "So amazing" de Gerald Albright</i>	43
Diego López Franco	<i>¿Una fuga para violín solo? problemas y retos de resolver polifonía en el violín: el caso de la fuga de la sonata para violín solo n° 1 en sol menor bwv 1001 de Johann Sebastian Bach</i>	34

Tabla 19. Lista de los trabajos de grado del PCAM más consultados en México.

Como lo indica la tabla, el trabajo más consultado está dedicado al guitarrón mexicano. Aparece también un estudio sobre a Alejandro Marcovich, guitarrista de la agrupación de rock mexicano Caifanes. Dos trabajos que no habían aparecido en las consultas principales son uno dedicado a la catalogación de cantos litúrgicos católicos y un trabajo dedicado al smooth jazz.



Gráfica 13. Consulta de trabajos de grado por ciudades en México.

De los 1306 trabajos consultados desde Perú, en términos de ciudades, no se estableció el origen para 939 de las visitas. Las ciudades del Perú que encabezan la lista de consultas son:

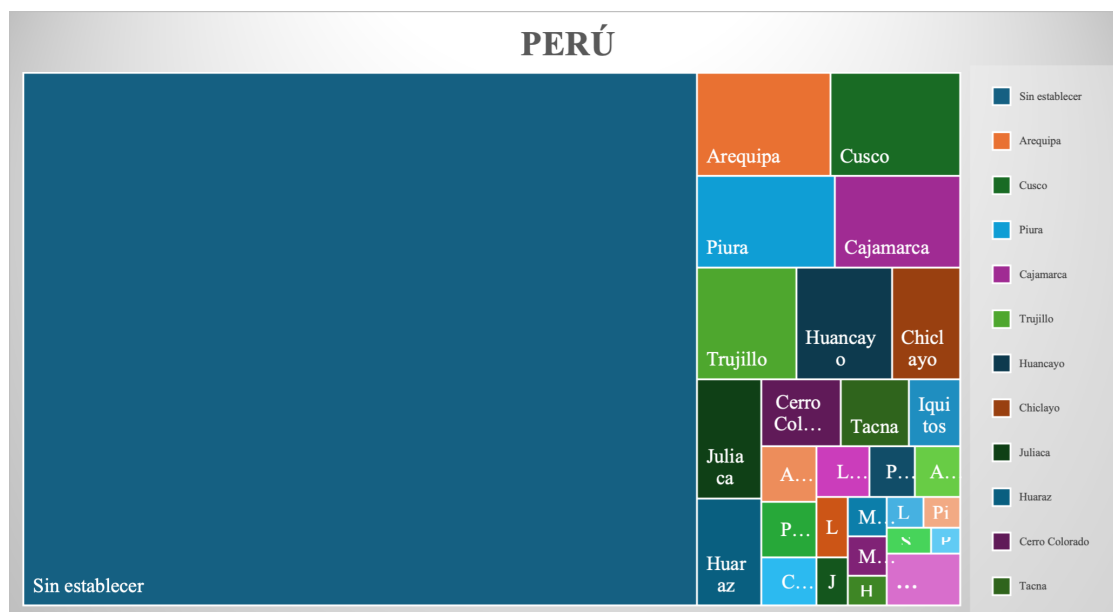
Arequipa (36), Cusco (35), Piura (33), Cajamarca (30), Trujillo (29), Huancayo (28), Chiclayo (20), Juliaca (20), Huaraz (18) y Cerro Colorado (14).

Los trabajos más consultados en Perú son:

Autor	Nombre del trabajo de grado	Frecuencia
Valentina Roveda	<i>Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA</i>	92
Oscar Armando Celis	<i>La guitarra acústica en la música costeña peruana: géneros, roles y técnicas</i>	46
Juan Álvaro Moreno	<i>Análisis del movimiento número 1. "O Fortuna" de la obra Carmina Burana de Carl Orff, contextualización, estudio literario y descripción de elementos musicales</i>	34
Álvaro José Garzón	<i>El método de J.B Arban: un recurso técnico para interpretar la salsa</i>	31
Jonathan Franklin Sánchez	<i>Análisis formal del concierto para trombón de Nikolai Rimski - Korsakov para la solución de dificultades técnicas e interpretativas en el trombón</i>	28
Jhony Fernando Cubillos	<i>Propuesta metodológica para el desarrollo de melismas sobre escalas pentatónicas en el R&B contemporáneo</i>	23
Juan Harvey Rendón	<i>Método con conceptos de improvisación en el Jazz</i>	20
Paula Camila Muñoz	<i>Importancia del cuidado corporal y mental para el músico en formación: prevención de enfermedades físicas y mentales</i>	19
Alfredo Alexander Gómez	<i>Análisis del estilo interpretativo y compositivo del guitarrista Frank Gambale</i>	17
Luisa Fernanda Rodríguez y Daniel Enrique Amézquita	<i>Causas, Síntomas, Descripción y Tratamiento de Cuatro Lesiones Musculares en Pianistas; Ejercicios para su Prevención y Tratamiento.</i>	17

Tabla 20. Lista de los trabajos de grado del PCAM más consultados en Perú.

De los trabajos más consultados desde Perú, algunos ya fueron mencionados entre los trabajos más visitados en general. Entre las nuevas consultas aparece, sin sorpresa, un trabajo sobre la guitarra en la música costeña peruana, la aplicación de un método para trompeta en la interpretación de la salsa, un trabajo sobre el R&B y otro sobre la improvisación en el jazz. El interés por el guitarrista Frank Gambale también es nuevo en esta lista.



Gráfica 14. Consulta de trabajos de grado por ciudades en Perú.

Para finalizar esta presentación, se da una mirada al Ecuador, el país que ocupa el quinto lugar en la lista de los países desde donde con más frecuencia se han consultado los trabajos de grado del PCAM. Desde allí se realizaron 769 consultas. Como pasó con Perú, no se pudo establecer el origen exacto de 249 visitas. Las ciudades que aparecen en cabeza de lista son: Quito (301), Loja (82), Cuenca (49), Ibarra (20), Azogues (18), Cayambe (18), Ambato (11), Manta (10), Durán (8) y Catamayo (4).

Valentina Roveda	<i>Evolución y funcionamiento de la inteligencia artificial. Aproximación al aprendizaje automático en las artes: exploración musical en Amper y AIVA</i>	43
Camilo Guillermo Rosero	<i>Caracterización Mediante el Análisis Musical y Poético de Cinco Pasillo Ecuatorianos, Influencia de la Poesía Modernista Ecuatoriana en su Origen</i>	29
Tatiana Janer	<i>Recopilación de cantos litúrgicos católicos para celebraciones eucarísticas, de acuerdo con los tiempos del año litúrgico</i>	22
Laura Daniela López	<i>La Voz mixta: propuesta de ejercicios básicos para su reconocimiento, interiorización y su aplicación en algunas canciones del género R&B</i>	20
Harrison Danilo Quintero	<i>Merengue dominicano. surgimiento, evolución y pioneros del género. Análisis comparativo de “guavaberry”, “bomba” y “suavemente”.</i>	19
David Andrés Montaña	<i>Keysman: El cantante pianista. La Importancia del autoacompañamiento con teclados en los cantantes</i>	18
Luis Joaquín Silva	<i>Pacho Galán, “El Rey del Merecumbé” en la Colección Sonora Antonio Cuéllar : digitalización, catalogación y transcripción</i>	18
Efraín Medina	<i>Construcción de un Instrumento de Percusión no Convencional, sus Características y su Inclusión a la Batería</i>	17
Ana María Useche	<i>Análisis vocal de 4 piezas de Peia Luzzi</i>	17

Joel Moisés León, Braian José Gómez, Oswaldo Conde	<i>Concierto de 5 obras del repertorio popular latinoamericano, arreglado e interpretado por un formato de trío vocal instrumental</i>	14
--	--	----

Tabla 21. Lista de los trabajos de grado del PCAM más consultados en Ecuador.

Es interesante ver que, en Ecuador, de los trabajos más consultados en los otros países, sólo uno aparece en esta lista, el trabajo sobre la inteligencia artificial ocupa el primer lugar, como en la generalidad. Sin embargo, ocupa el segundo lugar un trabajo sobre el pasillo y la poesía ecuatorianos, aparecen trabajos sobre el merengue dominicano, el merecumbé del colombiano Pacho Galán, música latinoamericana para un formato de trío vocal instrumental, formato muy utilizado en la música de este país. Hace aparición también la construcción e inclusión en la batería de un instrumento de percusión no convencional, un estudio sobre la cantante Peia Luzzi y otro sobre el Keysman, el cantante que se acompaña con un teclado.



Gráfica 15. Consulta de trabajos de grado por ciudades en Ecuador.