

LA INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN LOS TRABAJOS DE GRADO DEL PCAM LÍNEAS, CONEXIONES Y REDES

Myriam Arroyave

Proyecto Curricular de Artes Musicales

Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

mdarroyavem@udistrital.edu.co

Resumen

Este documento, realizado en el marco del proyecto *Aproximación a las prácticas de investigación-creación de la Facultad de Artes ASAB: el caso del Proyecto Curricular de Artes Musicales*, se plantea como objetivo dar una mirada al Área de Trabajos de Grado de este proyecto curricular; aquí se presenta el área, las asignaturas que la componen, los equipos de trabajo y la reglamentación que la rige. En la primera parte del artículo, se enuncian las líneas de investigación del proyecto curricular y se realiza una distribución de los trabajos de grado según lo esbozado en cada una de ellas. En la segunda parte se conectan los trabajos de grado siguiendo cuatro categorías: Modalidades de trabajo de grado, Énfasis, Músicas objeto de estudio y Ámbitos de exploración teórico-práctica. La tercera parte se centra en algunos de los tejidos formados entre el área, y algunas instancias internas y externas a la Facultad de Artes. La información presentada tiene como insumo principal, aunque no único, una base de datos donde se recopilan, se clasifica y se interpretan 777 trabajos de grado realizados entre los años 1998 y 2021, que se encuentran registrados en los catálogos del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas (CDA) y de la Biblioteca Antonio Nariño de la Facultad de Artes ASAB, y en el Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (RIUD).

Palabras-clave: Investigación Formativa PCAM, Trabajos de Grado PCAM, Investigación-Creación PCAM, Líneas de Investigación del PCAM

Abstract

This document, carried out within the framework of the project *Approximation to research-creation practices of the Faculty of Arts ASAB: the case of the Curricular Project of Musical Arts*, aims to give a look at the Area of Degree Works of this curricular project; here the area, the subjects that compose it, the work teams and the regulations that govern it are presented. In the first part of the article, the lines of research of the curricular project are enunciated and a distribution of the degree works is made as outlined in each of them. In the second part, the degree works are connected following four categories: Modalities of degree work, Emphasis, Music object of study and Areas of theoretical-practical exploration. The third part focuses on some of the tissues formed between the area, and some internal and external instances to the Faculty of Arts. The information presented has as its main input, although not unique, a database where 777 degree works carried out between 1998 and 2021 are collected, classified and interpreted, which are registered in the catalogs of the Gabriel Esquinas Arts Documentation Center (CDA) and the Antonio Nariño Library of the Faculty of Arts ASAB, and in the Institutional Repository of the Francisco José de Caldas District University (RIUD).

Keywords: PCAM Formative Research, PCAM Degree Works, PCAM Research-Creation, PCAM Research Lines

INTRODUCCIÓN

Desde hace casi tres décadas, el Proyecto Curricular de Artes Musicales -en adelante PCAM- de la Facultad de Artes ASAB es actor importante y reconocido en el panorama de la formación musical de la ciudad, la región y el país. Aquí se han formado músicos que han contribuido con sus prácticas y reflexiones a la configuración del rico panorama musical que tiene Colombia. En los trabajos de grado, los estudiantes que se han formado en el PCAM han consignado una reflexión teórica propia y específica de esta comunidad académica, que muestra unos flujos de pensamiento enfocados en unas prácticas particulares y en una forma

distintiva de posicionarse en el mundo musical, cultural y social del país. Desde el interior mismo del PCAM se ha generado una reflexión sobre las prácticas musicales, pedagógicas, creativas, culturales e investigativas, así como sobre las músicas, los creadores, los intérpretes, los gestores, que se plasma de manera precisa en los documentos de trabajo de grado. Esta reflexión da cuenta de los intereses no sólo de los estudiantes sino también de los docentes, quienes han aportado con su acompañamiento, comentarios y críticas al desarrollo del trabajo de grado, y han ayudado a concretar la reflexión de los estudiantes de forma escrita y sonora.

El Área de Trabajos del PCAM está conformada por cuatro asignaturas de carácter obligatorio, que se desarrollan de manera secuencial entre el sexto y el noveno semestre del *pensum*: Anteproyecto de Grado, Proyecto de Grado, Trabajo de Grado I y Trabajo de Grado II. Los objetivos centrales de las dos primeras asignaturas son, por un lado, que el estudiante adquiera herramientas para el planteamiento de proyectos de investigación, de investigación-creación, de emprendimiento o de aplicación práctica de saberes disciplinares en el campo de la música; por otro, que planifique, prepare y, como su nombre lo indica, proyecte el trabajo de grado que realizará durante los dos semestres posteriores. Por su parte, Trabajo de Grado es una asignatura que se desarrolla en dos niveles, su inscripción, desarrollo y evaluación están reglamentados en el Acuerdo 038, emitido en julio del 2015 por el Consejo Académico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. En este Acuerdo se encuentran las directrices para los trabajos de grado de los estudiantes de pregrado de la universidad, se describen, además, las diferentes etapas del proceso, las instancias involucradas, los roles de estudiantes, profesores y proyectos curriculares, entre otros.

Las actividades del Área de Trabajos de Grado forman el eje de las discusiones del Grupo de Trabajos de Grado del PCAM. Este grupo vela por la aplicación de la reglamentación de la Universidad Distrital referente a trabajos de grado y se ocupa de la adaptación de la normatividad de la universidad a las necesidades específicas del PCAM; igualmente, elabora documentos que informan sobre la reglamentación a estudiantes y profesores, aclara procesos y protocolos relacionados con el área, y define las formas de elaboración, presentación y socialización de los diversos documentos realizados en alguna de las instancias del área. En la actualidad, el grupo está conformado por los profesores Gloria Millán, Efraín Franco y Myriam Arroyave.

El trabajo de grado es una actividad académica común a todos los estudiantes y muchos de los profesores del PCAM. En la realización del mismo se producen interacciones y conexiones que acentúan la dimensión colectiva del proceso; esas interacciones actúan como contextos de la acción individual y, a partir de ellas, se vislumbran estructuras de carácter social. Por solitaria que pueda parecer la concepción de un trabajo de grado, su realización es eminentemente social, llena de interrelaciones entre los múltiples actores que lo habitan y le dan vida; los estudiantes que lo realizan hacen parte de un conjunto de conexiones y están ligados entre sí por sus relaciones. Alrededor de la concreción de un trabajo de grado se tejen lazos que conforman la trama de una comunidad, lazos que delimitan el lugar de cada persona dentro de esa colectividad y constituyen un elemento motor de la construcción social.

Este artículo se propone visibilizar algunas de estas interacciones. En primera instancia, las líneas de investigación del PCAM, enunciadas desde la interconexión entre los intereses temáticos investigativos y creativos de los estudiantes y profesores del proyecto curricular; enseguida, diversas conexiones entre los trabajos a partir de categorías que pueden dar luces sobre los tipos de músicas que interesan al colectivo, los énfasis, los ámbitos de exploración teórica y práctica, y las modalidades de trabajo de grado. Finalmente, se presentan algunas de las redes que se han conformado alrededor de los trabajos de grado y que, de nuevo,

confirman la idea que guía este escrito: en los trabajos de grado, los miembros del proyecto curricular adquieren, comparten, transfieren, intercambian y gestionan saberes, experiencias, ideas, prácticas, temáticas e información alrededor de la música, consolidando y visibilizando una *comunidad de conocimiento musical*.

w

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PCAM

En el artículo 18 del Acuerdo 09 del 25 de octubre de 1996, el Consejo Superior Universitario reglamenta la organización y desarrollo de la investigación en la UD, crea y define el CIDC. En el mismo, “se entiende por línea de investigación el conjunto de proyectos que se articulan en torno de un tema o problema común. Se considera línea de investigación institucional aquella que se encuentre aprobada y en consonancia con el plan de desarrollo académico de la Facultad y la Universidad. La Facultad informa al Centro de Investigaciones sobre las líneas de investigación aprobadas por el respectivo Consejo”.¹ Más adelante, en el marco del Plan de Desarrollo 2001-2005, las líneas de investigación son entendidas como “espacios de construcción de saberes ligados a las necesidades del entorno, los desarrollos de la ciencia y las disciplinas implicadas en un campo de conocimiento, así como a las propias expectativas de los integrantes de los grupos y comunidades académicas”.² Según este documento, el concepto de línea como espacio de construcción de conocimiento involucra elementos de orden formal -la organización de un grupo humano alrededor de la investigación-, estratégico -la unión de intereses investigativos, la toma de decisiones y la solución de problemas- y cognitivo -conocimientos y saberes que puedan responder a las necesidades e intereses del colectivo-.

A partir de estas premisas, en el segundo semestre del año 2017 se inició un proceso de enunciación de las líneas de investigación del PCAM, entendiendo estas como el conjunto de proyectos de investigación o investigación-creación organizados en torno a una red de problemas y temas comunes, relacionados con el campo de conocimiento de las artes musicales, que deberá ser aprobada en el plan de desarrollo de la Facultad y la Universidad. En la enunciación se consideró, por un lado, la construcción de conocimiento musical -práctico y teórico- realizado por los profesores y estudiantes al interior del proyecto curricular, y, por otro, las preguntas, temáticas, enfoques metodológicos, creativos, investigativos, etc., relacionados con el mundo sonoro y musical que se manifiestan en:

- a. Los trabajos de grado de los estudiantes del PCAM.
- b. Los productos de investigación de los Grupos y Semilleros de Investigación del PCAM.
- c. Las prácticas realizadas por estudiantes y profesores en los espacios académicos (generalmente electivos) que dan cuenta de otras búsquedas y temáticas de estudio.
- d. Los proyectos de investigación no institucionalizados, las disertaciones posgraduales y las tesis doctorales de los docentes del PCAM.

Las cinco líneas de investigación fueron aprobadas en el primer semestre del 2018 por el Consejo del PCAM³.

¹http://cidc.udistrital.edu.co/antiguportal/documentos/normatividad/normograma/estatutos/EstatutoDeInvestigaciones_1996-009.pdf

² Tomado de: Rodríguez Luna, María Elvira. *Estado del Subsistema de Investigación en el marco del Plan de Desarrollo 2001- 2005*. p. 63

³ Información desarrollada más ampliamente en el documento *Líneas de Investigación del PCAM*, realizado por Myriam Arroyave en el año 2017. Documento interno del PCAM.

En la línea *Percepción, Experiencia y Cognición Musical* se inscriben los proyectos de investigación o investigación-creación que “exploran los procesos físicos, fisiológicos, psicológicos y sociales que, en interacción con nuestra experiencia y nuestro estado emocional, participan en la comprensión, apropiación y desarrollo de la práctica musical. El estudio de la experiencia musical implica la interrelación de diferentes ámbitos de conocimiento” (Arroyave, 2017). Los núcleos de esta línea son: psico-acústica; acústica; psicología de la música; experiencia musical; música y ciencias cognitivas; musicoterapia.

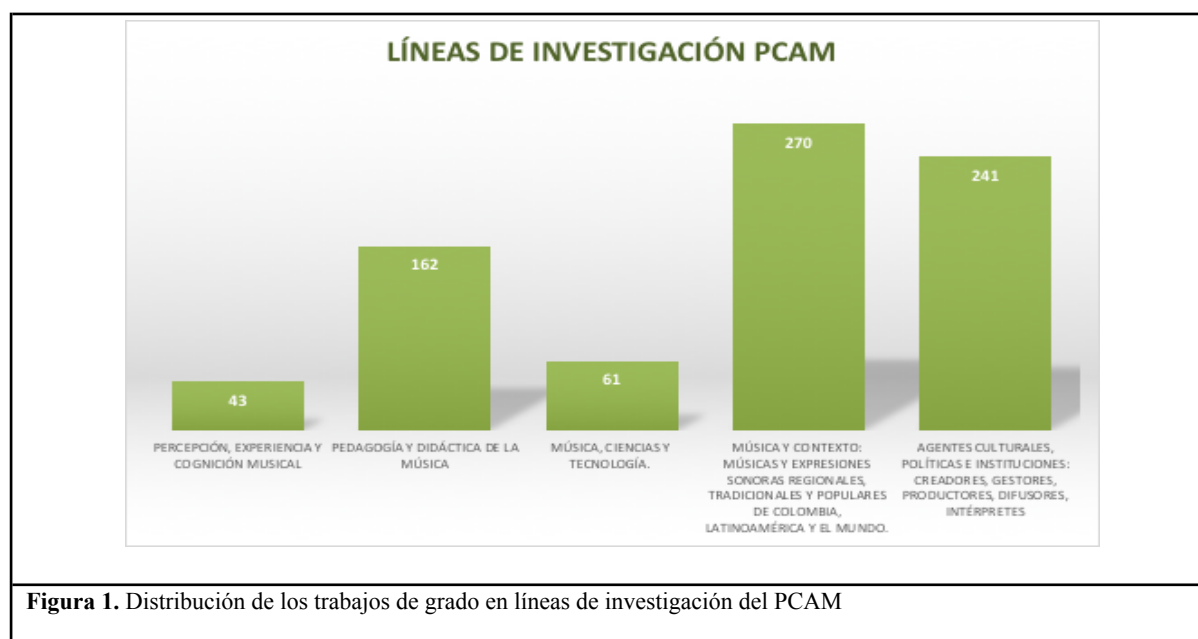
La música es producida por hombres que pertenecen a contextos sociales, culturales, lingüísticos e históricos particulares; como producto humano lleva consigo la huella del contexto cultural donde es realizada y, al mismo tiempo, influye sobre el mismo. En la línea de investigación *Música y Contexto: Músicas y Expresiones Sonoras Regionales, Tradicionales y Populares de Colombia, Latinoamérica y el Mundo* se inscriben los proyectos de investigación e investigación-creación que “indagan sobre la música, las culturas y sociedades que la producen, los procesos, prácticas y productos asociados al quehacer musical, las problemáticas relacionadas con la transmisión escrita y oral de la música en los más diversos contextos culturales” (Arroyave, 2017). Los núcleos de esta línea son: etnografía y etnomusicología; análisis, conservación y transmisión de patrimonio musical y sonoro colombiano; estudios culturales aplicados a la música; edición de partituras; musicología; historia e historiografía musical; sociología de la música.

La manera como se enseña y se aprende música, las metodologías apropiadas para diferentes contextos y atendiendo a diferentes necesidades, propósitos y concepciones de la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina ha sido una preocupación permanente para la comunidad del PCAM. La línea *Pedagogía y Didáctica de la Música* está atravesada por “las cuestiones relacionadas con los contenidos, temas, repertorios y su organización en la enseñanza musical, sobre las situaciones de aprendizaje de la música y los métodos que pueden mejor servir de acuerdo a estas situaciones. Por esto, esta línea se alimenta con los trabajos que indagan alrededor de las prácticas pedagógicas en música y arte, de los procesos de planeación educativa en el marco de la formación musical, del diseño de materiales, repertorios, métodos y metodologías para la formación musical” (Arroyave, 2017). Los núcleos de esta línea son: metodologías y métodos para el aprendizaje y enseñanza de la música; materiales para la enseñanza de la música; repertorios para la enseñanza de la música; edición de materiales didácticos.

De manera muy general, los agentes culturales son individuos, colectivos o instituciones que realizan labores relacionadas con la cultura y que pueden participar e intervenir en las políticas culturales, jugando diferentes papeles según el medio social, histórico o político del que formen parte y sirviendo de intermediarios entre las colectividades y las políticas culturales. Considerando que los agentes culturales contribuyen a la vida cultural de su entorno y a la articulación de las políticas sociales y culturales, dentro o al margen de las estructuras políticas, son agentes culturales los creadores, intérpretes, gestores, investigadores, productores, educadores, difusores, etc. Los núcleos de la línea de investigación *Agentes Culturales, Políticas e Instituciones: Creadores, Gestores, Productores, Difusores, Intérpretes*, en su especificidad musical, son: creación, puesta en escena, instalaciones, conciertos; producción y grabación de productos musicales; mercado de la música; gestión musical; producción y difusión de publicaciones musicales; elaboración de currículos y programas de formación; políticas e instituciones musicales (Arroyave, 2017).

Música, Ciencias y Tecnología es una línea que acoge “los proyectos que se desenvuelven en el campo de las prácticas experimentales, muy características de la música contemporánea, que implican un alto nivel de información, profundización e implementación de las tecnologías de la información y la comunicación. Los núcleos de esta línea se concretan en proyectos de investigación-creación en el campo del arte sonoro; generan investigación-creación en el campo multi-medial; muestran interés por los estudios sonoros, los estudios de software y tecnologías musicales; indagan alrededor de la relación entre la música y las ciencias -matemática, física, biología, etc.- (Arroyave, 2017). Los núcleos de esta línea son: música y ciencias (matemática, física, biología, etc.); arte sonoro; estudios sonoros; estudios de software y tecnologías musicales; investigación en el campo multi-medial.

El cuadro siguiente muestra la distribución en líneas de investigación de los trabajos de grado del PCAM, se incluyen los documentos que, finalizando el año 2021, se encuentran registrados en los catálogos del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas, la Biblioteca Antonio Nariño de la Facultad de Artes ASAB y el Repositorio Institucional de la Universidad Distrital (RIUD). La distribución se realizó a partir de la información brindada por la base de datos que se encuentra en los archivos del Grupo Trabajos de Grado del PCAM y del PCAM. Por razones aún no estudiadas, el número de trabajos de grado registrados en estas bases no corresponde con el número de egresados del proyecto curricular, desafortunadamente, no se encuentran consignados todos los trabajos producidos por los estudiantes como requisito para graduarse.



CONEXIONES

Aunque no es el único espacio donde se desarrollan procesos de investigación formativa, el Área de Trabajos de Grado es, talvez, el ámbito académico del PCAM donde se hacen más evidentes esos procesos. La investigación formativa interpela de manera activa al docente en su relación con la investigación y la investigación-creación, pues trae a un primer plano el desarrollo e implementación de estrategias de enseñanza y de aprendizaje de la misma; esta problemática le plantea al docente el reto de aplicar estrategias de enseñanza centradas en el estudiante, que sean eficaces para que este organice sus saberes y conocimiento, y lo

cuestiona sobre su propia visión y su práctica relacionada con la investigación y la creación. Las asignaturas Anteproyecto de Grado y Proyecto de Grado se fundamentan en una estrategia de aprendizaje por descubrimiento: acompañado y dirigido por un profesor, y a partir de un problema que él mismo plantea, el estudiante busca y revisa situaciones similares, indaga en literatura relacionada, recoge datos, los organiza, los interpreta, enuncia y propone soluciones en el documento Proyecto de Trabajo de Grado. En Trabajo de Grado I y II, el estudiante materializa las ideas expuestas en el documento mencionado; es así como, con la guía, la asesoría, los comentarios y la dirección de un profesor, el estudiante refina la conceptualización y la argumentación, y plasma sus ideas en un documento escrito que se acoge a la lógica interna de una de las modalidades de trabajo de grado y sigue unos lineamientos acordes con las normas de presentación de un trabajo académico. Si la modalidad de trabajo de grado lo exige -el caso de la modalidad Creación o Interpretación-, el estudiante desarrolla un producto creativo que tiene estrecha relación con la reflexión escrita, donde se concretan sus ideas musicales y artísticas. En el PCAM, cada estudiante plantea sus propios problemas de investigación o de investigación-creación; gracias a la constante interacción con otros estudiantes y con profesores que encuentra en las diferentes instancias del trabajo de grado, desarrolla las metodologías adecuadas para llevar a buen término su propio proceso. De este modo, la investigación formativa en estos espacios es una suerte de exploración que forma en la lógica y las actividades propias de la investigación y la investigación-creación en música y que se traduce en la búsqueda de necesidades, problemas, hipótesis, metodologías, etc., dirigidos a estructurar proyectos de investigación, investigación-creación, de emprendimiento o proyectos que conducen a la transformación en la acción práctica.

En el primer semestre del 2015 se realizó el *Seminario-taller de investigación: ¿Qué reflejan las monografías de trabajo de grado del PCAM?*, un espacio académico de carácter electivo, cuyo objetivo era realizar una aproximación analítica a los documentos escritos de los trabajos de grado del PCAM -presentados entre 1998 y 2014-, registrados en los catálogos de la Biblioteca Antonio Nariño de la Facultad de Artes ASAB y del Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas. Antes de la implementación del Acuerdo 038 del 2015, el término monografía hacía alusión a todos los documentos desarrollados en la asignatura Trabajo de Grado, de ahí la presencia de esta palabra en el nombre del seminario-taller; hasta entonces, los estudiantes de la universidad solamente tenían la opción de presentar su trabajo de grado en dos modalidades: Monografía y Pasantía.

En este espacio académico se consolidó una base de datos en la que se propuso una clasificación inicial que ayudara a visibilizar los intereses investigativos y creativos particulares que los egresados del proyecto curricular han plasmado en el trabajo de grado. Desde entonces, la actualización de la base de datos se realiza de forma periódica, con la ayuda de estudiantes que incorporan la información pertinente a las categorías preestablecidas; hasta el momento, la base contiene información que llega hasta el período académico 2021-1. En la elaboración y actualización de la base de datos han participado 18 estudiantes del PCAM.

Tabla 1. Lista de estudiantes que han colaborado con la elaboración y actualización de la base de datos de los trabajos de grado del PCAM entre los años 2015 y 2021.

Andrea Álvarez Beltrán		Karin Vanessa Krukenberg	2015-1
Adrián Álvarez Beltrán		William Leonardo Simarra	
Adriana Carolina Correa		Karen Marcela Gómez	
Cynthia Vanessa Beltrán		Pablo Guchuvo	

Camilo Molano	2015-1	Diego Alejandro Torres	2017-1
Johanna Milena Rodríguez		Jorge Alexander Caho	
José Luis Angulo		Lucía Alejandra López	2018-1
Samuel Pineda Monroy		Deyvid Mayorga	2019-3
Franz Krukenberg		Jose Orlando Rozo	2021-1

Esta base de datos es el insumo principal para la realización de este ejercicio de lectura de lo que se produce en el Área Trabajos de Grado. Las categorías de esta base son: nombre del estudiante, género, código, título del trabajo de grado, año, énfasis, músicas objeto de estudio, ámbitos de exploración teórico-práctica, actividades y herramientas metodológicas, temática u objeto de estudio, líneas de investigación del PCAM, director de trabajo de grado, modalidad de trabajo de grado, lugar donde se encuentra registrado el documento. De estos documentos, 506 se encuentran en el Repositorio Institucional de la Universidad Distrital (RIUD); la base de datos contiene el link que remite a cada uno de ellos. Las categorías analíticas que sirvieron para clasificar la información que se quería registrar en ese entonces surgieron como parte de un consenso entre la profesora Myriam Arroyave y los doce estudiantes inscritos en el seminario. Algunas de ellas *-énfasis, músicas objeto de estudio, ámbitos de exploración teórico-práctica-* van a ser desarrolladas más adelante como parte de las conexiones. Se evidenciarán entonces las subcategorías y los criterios que condujeron a su inclusión.

La primera información que arroja la base de datos es el registro de 777 trabajos de grado⁴, presentados entre 1998 y el primer semestre del 2021, los cuales han sido elaborados por 828 estudiantes. La diferencia entre el número de estudiantes y el número de documentos se debe a que, desde el año 2015, existe la opción de presentar un trabajo de grado entre dos o más estudiantes (dependiendo de la modalidad).

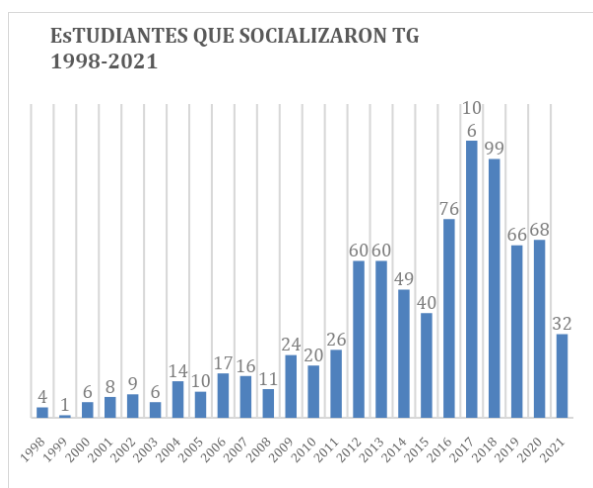


Figura 2. Distribución anual de estudiantes que socializaron los trabajos de grado del PCAM (1998-2021).

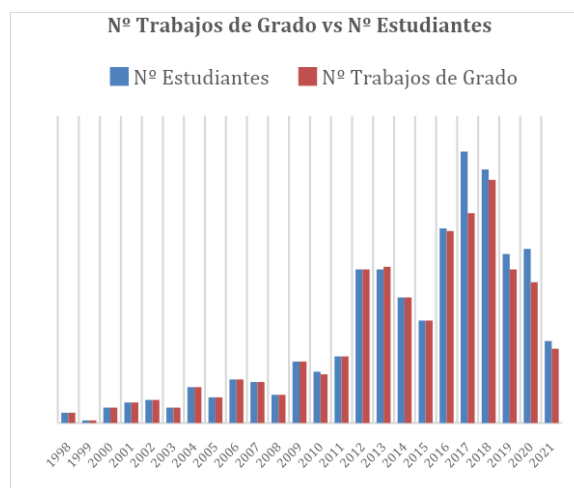
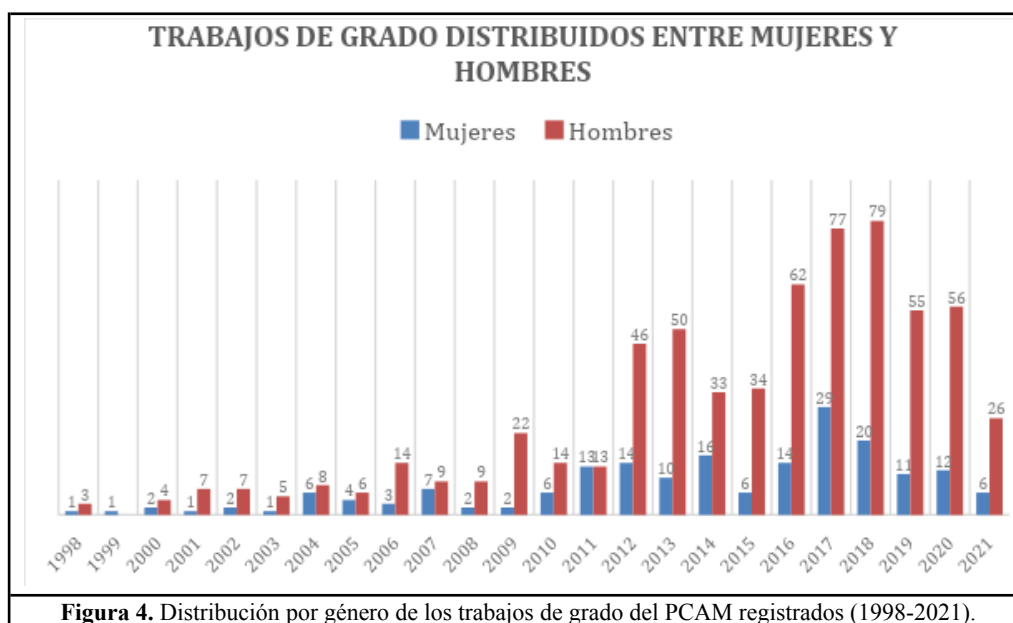


Figura 3. Relación entre el número de trabajos de grado y el número de estudiantes que los realizaron (1998-2021).

De los estudiantes que han socializado su trabajo de grado, 189 son mujeres, lo que representa el 22.82% del total de egresados y 639 son hombres, para un 77.18%. Excepción a esta tendencia se da solamente en el año 2011, cuando la mitad de los 26 estudiantes que

⁴ Para apoyar este artículo, la última actualización de la base de datos se realizó el día 7 de diciembre del 2021.

socializaron el trabajo de grado fueron mujeres. Los demás años, es sustancialmente mayor el porcentaje de trabajos de grado presentados por hombres. El porcentaje más bajo de mujeres se presentó en 2009, con el 8,33% (2 de un total de 24 estudiantes).



Conexión 1. Modalidades de trabajo de grado

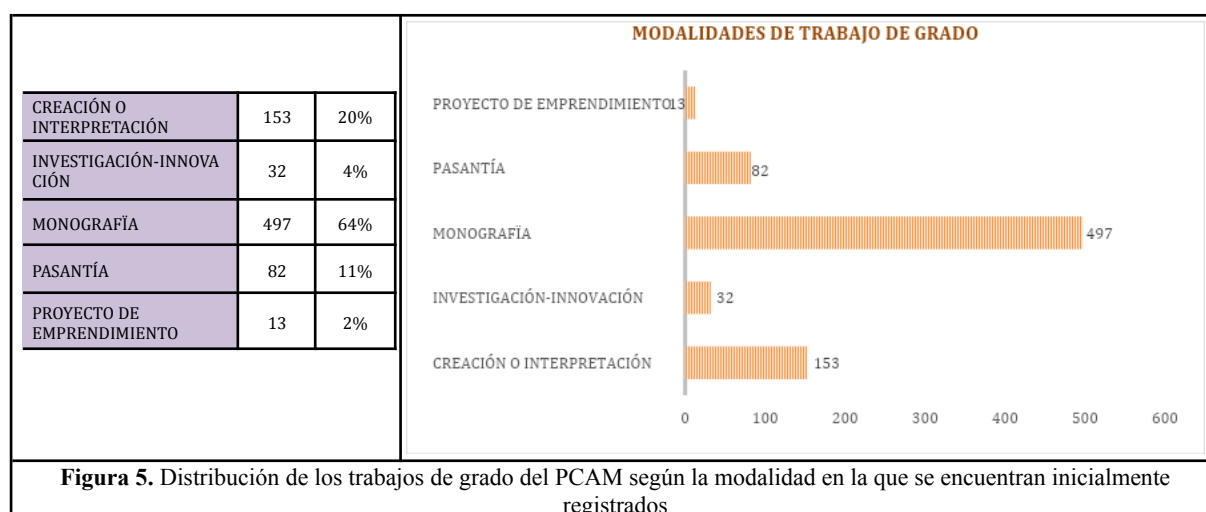
En el Acuerdo 038 de julio del 2015 son presentadas y definidas ocho Modalidades de Trabajo de Grado, siete de las cuales son pertinentes al PCAM:

- Pasantía
- Espacios Académicos de Posgrado
- Monografía
- Investigación-Innovación
- Creación o Interpretación
- Proyecto de Emprendimiento
- Producción Académica

La pasantía es “una práctica social, cultural, empresarial o de introducción a su quehacer profesional” que el estudiante realiza “en una entidad, nacional o internacional (entiéndase: empresa, organización, comunidad, institución pública o privada, organismo especializado en regiones, localidades o dependencia de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas)” (Acuerdo 038, 2015, p. 2). En la modalidad Espacios Académicos de Posgrado, el estudiante de pregrado puede cursar y debe aprobar de ocho a nueve (8-9) créditos académicos en uno de los programas de posgrado -especialización o maestría- que ofrece la Universidad Distrital; cada programa de posgrado debe ofertar hasta diez (10) cupos por semestre o cohorte para estudiantes de pregrado (*Idem*, p. 4-5). En la modalidad Monografía, el estudiante “realiza un

ejercicio de aproximación y solución a un problema de investigación o de innovación” en el campo de conocimiento de la disciplina de estudio, aplica los conocimientos adquiridos en su proceso de formación para resolver problemas específicos “mediante la selección de referentes teóricos, la recopilación, análisis crítico y sistematización de información relevante” (*Idem*, p. 8). La modalidad Investigación-Innovación tiene como fin la formación en investigación del estudiante, quien debe cumplir con un plan de actividades de investigación propuesto por “una estructura de investigación sea esta un instituto, grupo o semillero de investigación institucionalizado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas o por una entidad reconocida por COLCIENCIAS” (*Idem*, p. 9). La modalidad Creación o Interpretación es específica del campo del arte y permite la producción de obra artística o su equivalente, de manera reflexionada, evidenciando sus medios, sus recursos, sus procesos y procedimientos (*Idem*, p. 11). La modalidad Proyecto de Emprendimiento permite que el estudiante proyecte “la constitución formal de una empresa u organización a través de la construcción de un modelo de negocios” o de un plan de negocios (*Idem*, p. 12). Finalmente, en la modalidad Producción Académica, el estudiante evidencia la publicación o aceptación de un artículo científico en revista indexada en el sistema de indexación de Colciencias (*Idem*, p. 13).

Entre 1998 y julio del 2015, las modalidades en las que los estudiantes de la Universidad Distrital podían presentar sus trabajos de grado se limitaban a Monografía y Pasantía. Enseguida se presenta la distribución de los trabajos del PCAM según la modalidad inscrita.



En el Acuerdo 038 del 2015, por primera vez, el Consejo Académico de la Universidad Distrital le da lugar a una modalidad adaptada a las particularidades de la Facultad de Artes, la modalidad Creación o Interpretación. La figura 5 da cuenta de la acogida que ha tenido esta modalidad entre los estudiantes en los últimos cinco años. Por otro lado, aunque muchos de los títulos de los trabajos de grado realizados desde el nacimiento del programa dan cuenta de reflexiones escritas que se apoyan y, al mismo tiempo, se dirigen a la creación, la dirección o la interpretación musical (la característica central de la modalidad Creación o Interpretación), durante los primeros 17 años del programa, este tipo de trabajos se inscribían, necesariamente, en la modalidad Monografía.

Con relación a la modalidad Pasantía, antes de la publicación del Acuerdo 038, el equipo de profesores del Grupo de Trabajos de Grado del PCAM se dio a la tarea de abrir

posibilidades de práctica cobijadas en la modalidad Pasantía, para lo cual se propusieron actividades ligadas, por un lado, con el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas (CDA), por otro, con el Ministerio de Cultura de Colombia. El CDA, entre muchos otros proyectos de investigación, alberga un proyecto de preservación de patrimonio sonoro colombiano, muy importante en la historia del PCAM. El Ministerio, por su parte, propone un convenio a la Universidad Distrital (particularmente al Proyecto Curricular de Artes Musicales) para ofrecer formación musical a profesores de las escuelas de música de todo el país a través del Diplomado en Formación Musical. En los inicios de estos dos macro-proyectos se vincularon estudiantes cuyo trabajo de grado se inscribió en la modalidad Pasantía; sin embargo, dada la envergadura y las características mismas de los trabajos y las prácticas de los estudiantes -también el hecho de que estos proyectos fueron avalados por el Consejo del PCAM como proyectos de investigación y asociados a profesores, a unidades dentro de la facultad o a instituciones externas-, una vez se puso en vigencia el Acuerdo 038 y se probó el alcance de las nuevas modalidades, los trabajos posteriores se asociaron a la modalidad Investigación-Innovación. En la figura 5 se incluyen dentro de la modalidad Pasantía, los primeros trabajos realizados en el marco de estos dos macro-proyectos.

Enseguida se hace un ejercicio de redistribución de todos los trabajos de grado considerando el carácter y sentido mismo de las modalidades enunciadas en el Acuerdo 038, con la intención de entender, en la perspectiva de la actual normatividad, cómo se reflejan estas modalidades en las prácticas que los estudiantes realizan en los trabajos de grado. Se redistribuyen las “Monografías” que implicaron producto creativo en la modalidad Creación o Interpretación; del mismo modo, se redistribuyen las “Pasantías” relacionadas con los macro-proyectos del CDA y del Ministerio de Cultura en la modalidad Investigación-Innovación.

CREACIÓN O INTERPRETACIÓN	359	46%
INVESTIGACIÓN-INNOVACIÓN	56	7%
MONOGRAFÍA	292	38%
PASANTÍA	57	7%
PROYECTO DE EMPRENDIMIENTO	13	2%

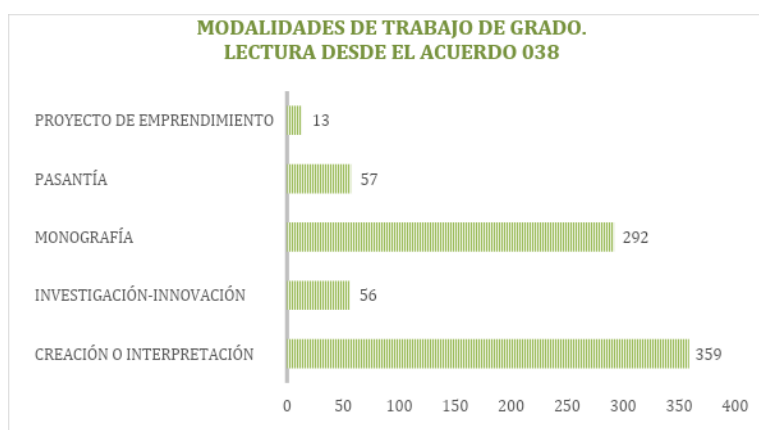


Figura 6. Distribución de los trabajos de grado del PCAM a la luz de la descripción de las modalidades del Acuerdo 038 del 2015

En el ejercicio de redistribución propuesto, el 46% de los trabajos de grado se clasificaron en la modalidad Creación o Interpretación, es decir, casi la mitad de los trabajos han tenido como fundamento la creación o la interpretación de productos artísticos, acompañadas de una reflexión sobre la obra o sobre la práctica musical, poniendo en relieve recursos y procedimientos para la realización de los mismos. Vale la pena hacer un paralelo entre los

alcances de esta modalidad y aquello que el investigador Henk Borgdoff⁵ denomina *investigación en las artes*, término, a su vez, relacionado con otros usados por diversos autores como “investigación basada-en-la-práctica”, “investigación guiada-por-la-práctica”, “práctica como investigación”. En efecto, en el PCAM, se busca que los trabajos inscritos en la modalidad correspondan con esa idea de ser un trabajo donde la práctica musical -compositiva, interpretativa o de dirección- sea un componente esencial tanto del proceso de indagación e investigación como de los resultados del mismo, donde la teoría y la práctica musical se enlacen de manera sustancial. En esta modalidad se encuentran trabajos donde, en conjunción con la creación, se estudian actividades y situaciones actuales al músico que investiga; se plantean problemáticas ligadas a la actividad creativa musical; se incluyen reflexiones ligadas a la interpretación (trabajo del intérprete en casa, en ensayo, en concierto o problemáticas relacionadas con la interpretación misma); se reflexiona sobre la concepción, composición y materialización de una obra (procesos, técnicas e ideas compositivas) o sobre la actividad de dirección de diferentes agrupaciones y ensambles. Se busca que los trabajos inscritos en la modalidad Creación o Interpretación sean, en esencia, procesos de investigación-creación y que allí la práctica musical sea, en sí misma, investigación. En efecto, estos trabajos emplean métodos, en su mayoría experimentales y hermenéuticos, que articulan el conocimiento tácito inmerso en los procesos musicales específicos; por otro lado, en y a través de productos musicales y procesos creativos, los mismos contribuyen a aumentar el conocimiento y la comprensión de lo musical; finalmente, se socializan, permitiendo que los procesos y resultados sean difundidos de la manera más apropiada posible dentro de la comunidad musical y entre un público más amplio.

Según la redistribución presentada en la figura 6, el 38% de los trabajos de grado cumplen el perfil de la modalidad Monografía. En este grupo de 292 trabajos se pueden encontrar dos tipos de documentos. En primera instancia, aquellos que tienen como objeto de estudio la música, pero mirada con cierta distancia, sin que la reflexión o la interpretación teórica la afecten. Esta característica concuerda con aquello que el mencionado Henk Borgdoff denomina *Investigación SOBRE las Artes*. Resaltan documentos que ponen en escena una aproximación de tipo trans-disciplinar a la música -músicas académicas y populares, escritas y de transmisión oral, de todas las culturas musicales-. Se habla de trans-disciplinar porque se observan tanto acercamientos teóricos musicales específicos como miradas a lo musical instaladas en perspectivas nacidas de otras disciplinas como la historia, la medicina, la psicología, la sociología, la filosofía, la antropología, la etnografía, los estudios sonoros, etc. El otro tipo de documentos clasificados en la modalidad Monografía son aquellos que contienen análisis musicales sin propuesta de obra o de interpretación como parte del trabajo de grado. Aún siguiendo las clasificaciones de Borgdoff, se puede decir que en estos trabajos se incluyen *investigaciones PARA la música*, en el sentido de que son investigaciones aplicadas, donde la música sigue siendo el objeto de investigación, pero con cuyo estudio se aportan instrumentos al servicio de la práctica musical. En este caso, el análisis permite entender la obra musical tanto en su estructuración aparente y los materiales musicales que la componen, como en su condición de complejidad dinámica, situada, social y cultural. Los trabajos que presentan algún tipo de análisis de obra, en la mayoría de los casos, son dedicados a crear herramientas para apoyar la interpretación, la composición y la dirección; igual se puede decir de los aquellos que presentan análisis de prácticas musicales, donde se incluye la práctica compositiva, interpretativa, pedagógica, de dirección, etc. y cuyo interés radica en servir de instrumento de observación, revisión, sistematización y organización de las prácticas creativas.

⁵ Borgdoff, Henk. 2010. El Debate sobre la Investigación en las Artes. En *Cairon Revista de Ciencias de la Danza* n° 13. pp. 25-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311099>

Proyecto de Emprendimiento es una modalidad que refleja pocos trabajos de grado, sin embargo, ha tenido muy buena acogida porque, para muchos estudiantes, es la oportunidad de pensarse como gestores de sus propios productos creativos. Hasta el momento alrededor del 2% de los trabajos de grado han propuesto como eje la definición de un modelo o un plan de negocio; la tendencia en esta modalidad es hacia la conformación de planes de emprendimiento dirigidos al mercado digital. Con relación a la modalidad Espacios Académicos de Posgrado, tres estudiantes han realizado su trabajo de grado tomando el equivalente a 8 o más créditos en maestrías de la Facultad de Educación de la Universidad Distrital. Producción Académica ha sido la modalidad menos explorada, presenta la dificultad de basarse en la escritura de artículos para revistas especializadas e indexadas, lo cual para las disciplinas artísticas presenta un serio problema pues el número de revistas especializadas en arte en Colombia e indexadas según los criterios de Colciencias son pocas

Conexión 2. Énfasis

La categoría analítica *Énfasis* se impuso como una evidencia para el grupo que realizó la base de datos de los trabajos de grado del PCAM, simplemente por el interés de distribuir los trabajos en los énfasis que ofrece el proyecto curricular: Interpretación Instrumental, Composición y Arreglos, y Dirección. Sin embargo, a medida que avanzaba la recopilación de información fueron surgiendo énfasis que no se encontraban entre los tres ofrecidos. De este modo, la categoría Énfasis muestra claramente que, aunque nuestro programa no ofrezca una formación en pedagogía o en investigación, hay preocupaciones relacionadas con las didácticas y pedagogías asociadas a la formación musical misma, y que también hay intereses por investigar en el campo musical, por reflexionar alrededor de la creación, la interpretación, las prácticas musicales, las obras, los grupos humanos que las producen, etc. De este modo, surgen otras categorías que no hacen parte del plan de estudios pero que, en la práctica, aparecen tan o más importantes que los tres énfasis del PCAM. Junto a Composición y Arreglos, Interpretación Instrumental y Dirección, aparecen dos énfasis que llamamos entonces Estudios Musicales y Musicológicos, y Pedagogía.

En este proceso, al consolidar las subcategorías pertenecientes a este ítem, se vio la necesidad de desligar los trabajos de grado de los énfasis el PCAM en los que son admitidos los estudiantes porque, por ejemplo, hay muchos casos de estudiantes inscritos en el énfasis Interpretación Instrumental, cuyos trabajos de grado fueron clasificadas como Composición y Arreglos porque presentan producción de obra o arreglos compositivos. Como ya se dijo, es muy frecuente encontrar entre los estudiantes preocupaciones e intereses relacionados con la pedagogía, sea por sus prácticas laborales, sea por un interés particular relacionado con su experiencia personal laboral, independientemente de su énfasis, incluso de su práctica instrumental. Por otra parte, la gran cantidad de trabajos catalogados como Estudios Musicales y Musicológicos reflejan la importancia que tiene en nuestro programa el área de música y contexto, y la vocación investigativa de nuestro proyecto de formación musical. Algunos trabajos fueron clasificados en dos o tres subcategorías, dada la contribución que hacen a varias de ellas al mismo tiempo.

Composición y Arreglos.	193	25%
Dirección	6	1%
Estudios Musicales y Musicológicos	133	17%
Interpretación Instrumental	325	42%
Pedagogía	120	15%

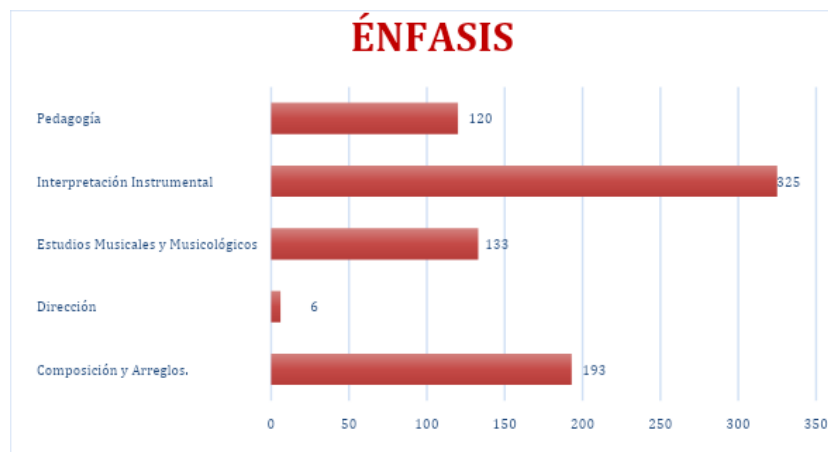


Figura 7. Distribución de los trabajos de grado según la categoría analítica *Énfasis*.

193 trabajos se pueden ubicar en la categoría Composición y Arreglos, es decir, una cuarta parte de todos los presentados. Se ha escrito para las más diversas combinaciones sonoras y tipos de agrupación: orquestas, bandas, grupos de cámara, coros, solistas, duetos, tríos, instrumentos digitales y virtuales, instrumentos acústicos, etc. 325 trabajos de grado, el 42%, se plantean alguna problemática relacionada con la Interpretación Instrumental. El mayor número de estos trabajos contienen reflexiones, análisis o problemáticas relacionadas con el instrumento, su práctica, su repertorio, sus técnicas, etc. Todos los instrumentos ofrecidos en el programa de formación han merecido una reflexión, con más presencia de la guitarra acústica, la voz, el piano, la percusión y la guitarra eléctrica. La reflexión alcanza también los grupos instrumentales e incluso instrumentos ajenos a las cátedras ofrecidas, como el bombardino, la quena o el acordeón.

En la categoría Estudios Musicales y Musicológicos se incluyeron trabajos que plantean reflexiones sobre lo musical, desde el exterior o al interior mismo de la disciplina, estos últimos suelen ser de orden teórico; la mayoría, sin embargo, plantean miradas a la música desde otras disciplinas, especialmente desde las ciencias humanas -historia, lingüística, psicología, sociología, filosofía, antropología, etnografía, etc.-. El 17%, lo que constituye 133 trabajos de grado, realizan este tipo de aproximaciones, entre ellos se encuentran, en mayor número, los estudios etnográficos. Otros contienen aproximaciones historiográficas; se presenta también un interés importante por los fenómenos de la percepción musical y la psicología de la música. Otras miradas se han hecho desde la sociología, la filosofía, la medicina y la fisiología.

Uno de los énfasis emergentes es el relacionado con la pedagogía. Muchos trabajos realizados por los estudiantes plantean problemáticas ligadas a esta, reflexionan sobre prácticas pedagógicas o sistematizan experiencias pedagógicas, en algunos casos se producen manuales o material didáctico dedicado a instrumentos específicos. Algunos se dirigen a procesos formativos en música de carácter general: teoría, conceptos, gramática, sensibilización e iniciación musical, etc. Muchos plantean material didáctico para apoyar procesos de aprendizaje y enseñanza de instrumentos particulares (guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y/o baby-bass, clarinetes, violonchelo, violín, piano, batería, flauta, trompeta, arpa llanera, armónica diatónica, acordeón diatónico, quena, tiple) o de prácticas como la dirección. En total, 120 monografías se relacionan con la pedagogía, constituyendo el 15% de trabajos clasificados desde la categoría Énfasis.

Conexión 3. Músicas Objeto de Estudio

Esta categoría da cuenta de la diversidad y pluralidad de nuestro proyecto curricular. El programa de formación musical que dio origen al actual PCAM se fundamentó en una multiplicidad de manifestaciones musicales y permitió que los intereses más diversos pudieran encontrarse y proyectarse. En efecto, una de las características más importantes del PCAM, que lo hace un programa único en el contexto formativo y musical del país, es la diversidad de expresiones, prácticas y manifestaciones musicales que son objeto de estudio de nuestra comunidad académica. El interés por estudiar las músicas diferentes a las de la tradición centro-europea o por incorporar dentro del plan de estudios las músicas que, hasta hace poco, no encontraban espacios en la academia y la formación de tipo formal es evidente en los trabajos de grado. El proyecto curricular ha permitido que se produzca una gran diversidad de estudios sobre múltiples manifestaciones musicales, que condensan información valiosa sobre las prácticas musicales de muchos y diversos grupos humanos.

Al proponer una denominación para las músicas encontradas, se constató que algunas pertenecen a tradiciones musicales específicas, por lo que se agregó al término “tradiciones musicales”, un componente relacionado con el continente de origen (casos Europa, África, Asia), el subcontinente (Latinoamérica, Norteamérica) o el país (Colombia). Para algunas músicas se optó por el término “urbanas”, referido a algunas músicas que, debido a los fenómenos de globalización, no tienen una relación específica con países o regiones y se mueven en circuitos alrededor de grandes centros urbanos. Por otro lado, algunos trabajos pueden asociarse a las múltiples y diversas formas de hacer relacionadas con la denominación “contemporáneo”; otros trabajos no se refieren a una música en particular y pueden aplicarse a cualquier manifestación musical, por eso la denominación de músicas “no específicas”. Surge, además una categoría para aquellos trabajos en los que el estudiante compone música para la escena, el cine, la imagen o los videojuegos, es decir, donde hay una relación con estos campos del arte. Finalmente, otra característica muy propia del PCAM es la mezcla de tradiciones musicales, prácticas, experimentaciones, etc., por lo que surgió el término “interrelación” para dar cuenta de estos casos.

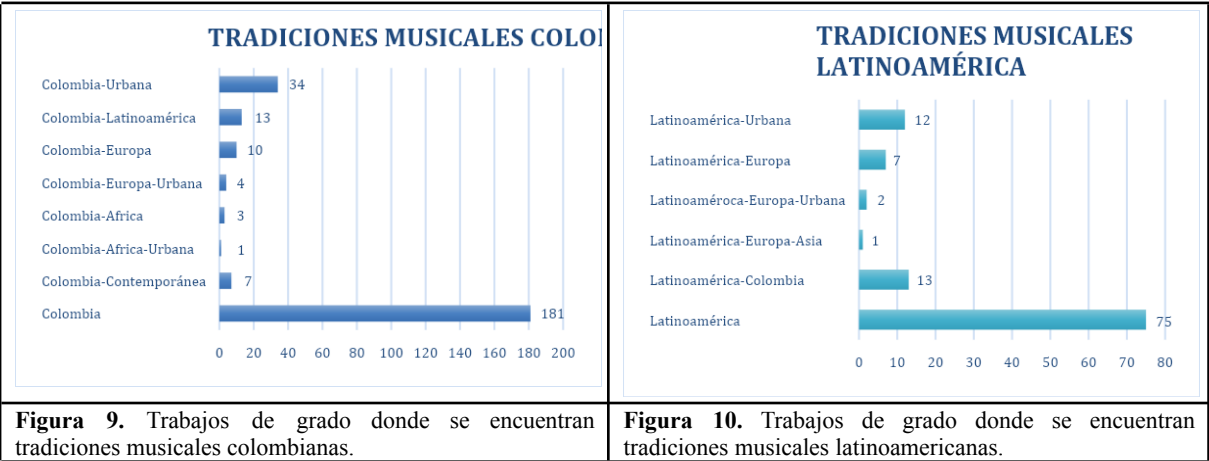
Las subcategorías elaboradas para dilucidar cuál es la presencia de diversas manifestaciones musicales en los trabajos de grado fueron: Tradiciones Musicales Colombia; Tradiciones Musicales Latinoamérica, Tradiciones Musicales Europa, Tradiciones Musicales África, Tradiciones Musicales Asia, Urbanas, Contemporánea, Música para la Imagen y Videojuegos, Interrelaciones, No específicas.

Contemporánea	50	6%
Colombia	181	23%
Urbana	106	14%
Europa	77	10%
Latinoamérica	76	10%
Norteamérica	2	0,2%
No específicas	159	20%
Música para la imagen y videojuegos	20	3%

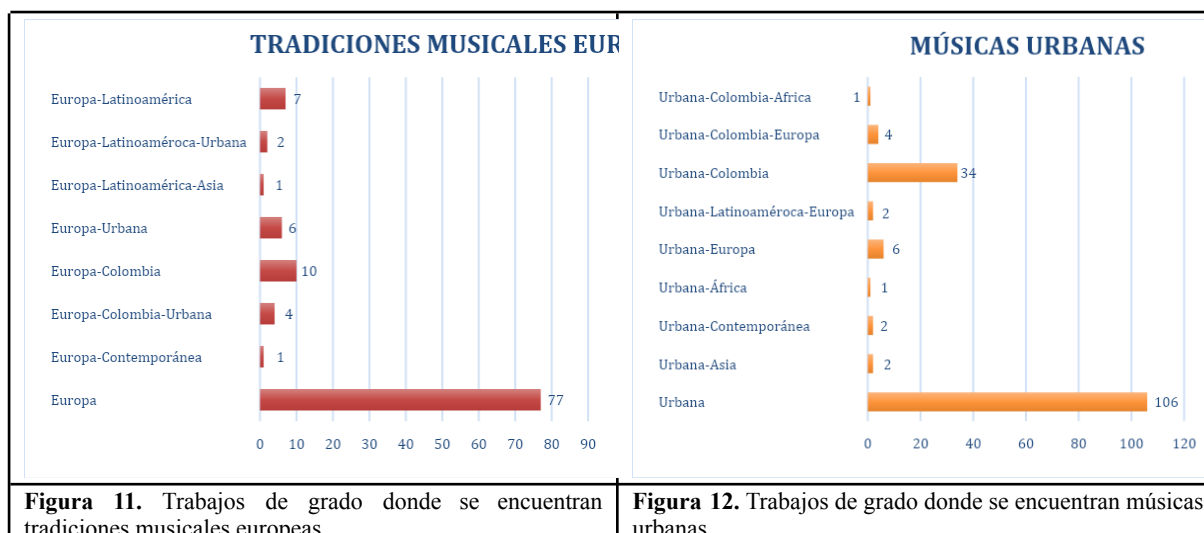


Figura 8. Distribución de los trabajos de grado según la categoría de análisis Músicas Objeto de Estudio.

Por los orígenes mismos del programa, tienen un lugar privilegiado las músicas de Colombia y Latinoamérica. Es de anotar que varias de las monografías de los primeros años del proyecto se fundamentan en las entonces llamadas músicas CIAM (Caribe-Iberoamericanas). Al incorporarse otras manifestaciones musicales, se fue ampliando el panorama y ahora ocupan un lugar importante las músicas urbanas, seguidas por músicas de otras tradiciones musicales. 181 trabajos de grado contienen referencia directa y exclusiva a las aquí llamadas Tradiciones Musicales de Colombia; se encuentran trabajos donde esta se combina con músicas de tradiciones latinoamericanas (13), con músicas de tradiciones europeas (10), con músicas urbanas (34), con experimentaciones y prácticas contemporáneas (7). En total, 263 trabajos de grado se relacionan con músicas colombianas, es decir, el 33.9%.



Las músicas de tradiciones latinoamericanas se encuentran como centro de la reflexión y estudio en 110 trabajos de grado; 75 de estos están dedicados sólo a músicas de diversos países de Latinoamérica; se encuentran interrelaciones de estas con músicas Urbanas (14), colombianas (13), europeas (10), entre otras interrelaciones.



Tanto el desarrollo teórico y técnico, como la sistematicidad y organización en los procesos de conservación y transmisión de las músicas de diversas tradiciones europeas ha servido para que estas se tomen como referencia para muchos de los procesos formativos instrumentales y teóricos de los estudiantes, por eso es fácil que ellas permeen los procesos y materiales con otras músicas y prácticas. La música estudiada en los trabajos de grado, clasificada como perteneciente a tradiciones musicales europeas se fundamenta, en su mayor parte, en análisis de obras de compositores de este continente, de diferentes países y diversos períodos históricos; de diversos formatos que van desde concierto para instrumento solista, para grupos de cámara o para grandes formatos sinfónicos; se encuentran en esta denominación 106 trabajos de grado.

Músicas de Europa y Colombia se mezclan en 10 trabajos; Europa y Latinoamérica en 7; Europa y Urbana 6, además de otras interrelaciones múltiples.

106 trabajos de grado se basan exclusivamente en músicas urbanas (jazz, rock, funk, tango, bolero, etc.); se pueden encontrar interactuando con músicas de diversas tradiciones: colombianas (34), europeas (6), asiáticas (2) o africanas; o en mezclas más complejas.

Se estableció la subcategoría *No específicas* para referirse a esos trabajos que tratan un problema de la música, pero no relacionado con una música en particular, ni con una tradición musical específica. En esta subcategoría se encuentran 159 trabajos que pueden exponer temáticas tan diversas como un problema teórico de la música, un planteamiento filosófico particular, la sistematización de una experiencia pedagógica o un problema relacionado con las enfermedades de los músicos, entre muchas otras posibilidades.

Conexión 4. Ámbitos de Exploración Teórico-Práctica

Las sub-categorías incluidas aquí fueron: Investigación-Creación, Análisis de obra, Análisis de prácticas musicales, Investigación musical, Interrelaciones entre estas. La mayor parte de trabajos de grado fueron clasificados en Investigación-Creación, aproximación que concierne músicas de todas las culturas, diferentes formas de transmisión (oral o escrita), ligadas a diferentes contextos y prácticas. Es importante anotar que esta clasificación se hizo en el año 2014, es decir, no existía la modalidad Creación o Interpretación (introducida a mediados del 2015, en vigencia desde el 2016); tampoco se daba al interior del PCAM la discusión sobre la investigación-creación. No obstante, la subcategoría apareció como una

evidencia dada la preeminencia del interés de los estudiantes por la creación acompañada de una reflexión sobre la actividad creativa desde el lugar del intérprete, del compositor o del director. Sólo en la subcategoría Investigación-Creación se reconocen 153 trabajo de grado; esta subcategoría en interrelación con Análisis de obra y Análisis de prácticas musicales reúne 246 trabajos, lo que hace un 43%. Esto quiere decir que hay trabajos centrados en la creación, para cuya realización se apoya el autor en análisis de otras o la misma obra y/o de prácticas, puede ser la creativa propia o de otros músicos o artistas.

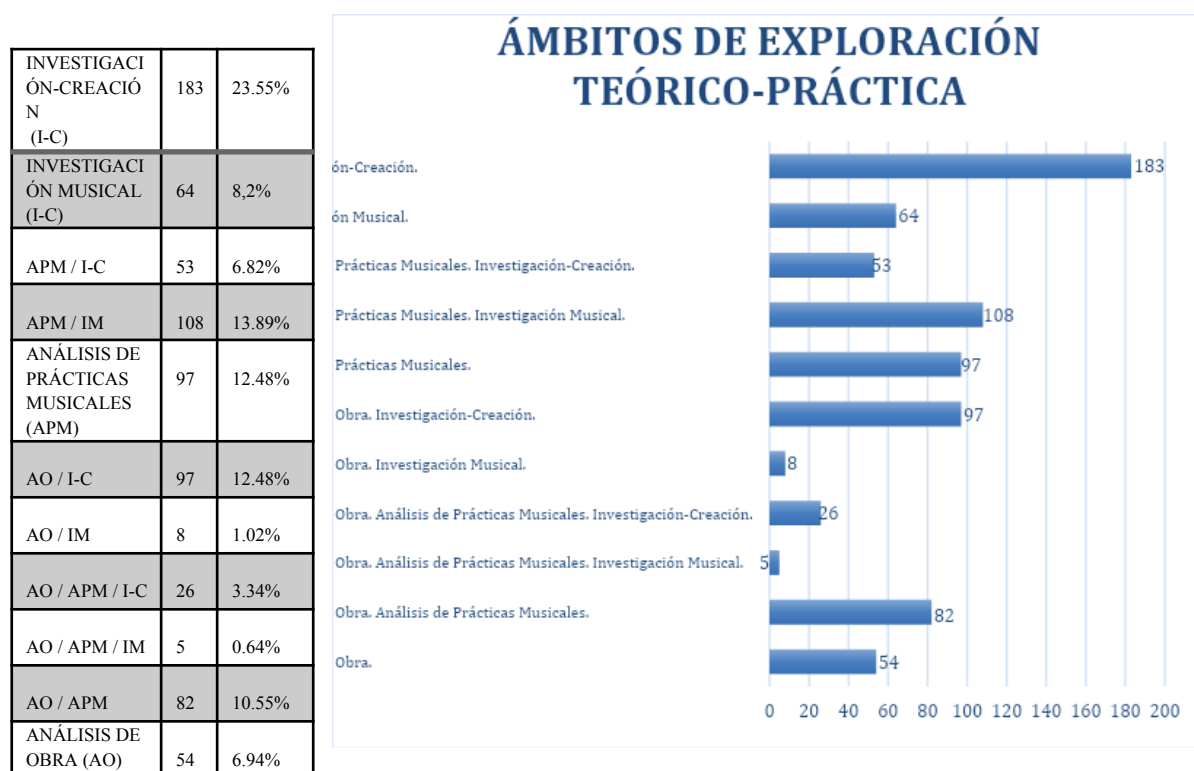


Figura 13. Distribución de los trabajos de grado según la categoría de análisis Ámbitos de Exploración Teórico-Práctica.

Las subcategorías Análisis de obra y Análisis de prácticas musicales, se aplican al estudio de prácticas de cualquier época, individuales o colectivas, de productos y prácticas musicales inscritos en diversas culturas. 272 (35%) de los trabajos presentan algún tipo de análisis de obra, en la mayoría de los casos, dedicados a apoyar la interpretación, la dirección o la composición, de estos, 54 son dedicados exclusivamente al análisis de obra; 371 (47.74%) presentan alguna forma de análisis de prácticas musicales: la composición, la interpretación, la dirección, la pedagogía, la investigación, etc.; 97 (12.48%) son exclusivamente dedicados a este tipo de análisis, en estos trabajos de grado no hay análisis musical, no hay creación y no se investiga una problemática particular relacionada con la música, sólo se analizan las prácticas de las personas. Los trabajos que presentan las subcategorías Análisis de obra y Análisis de prácticas musicales al mismo tiempo configuran un total de 82 (10.55%).

64 trabajos de grado (8.2%) fueron catalogados en la subcategoría Investigación musical. En esta aproximación se observan, por un lado, acercamientos teóricos musicales específicos a la música, por otro, miradas a lo musical instaladas en perspectivas ubicadas en otras disciplinas. Algunos trabajos catalogados en esta subcategoría también presentan análisis de obra (8) y análisis de prácticas musicales (108). El total de los trabajos que contienen

investigación musical es de 185, o sea, el 23.8%. En esta categoría hay temáticas tan diversas como el análisis de estilos interpretativos y compositivos; la elaboración de materiales didácticos; etnografías de personas, agrupaciones, culturas musicales y manifestaciones musicales; formas de producción y transmisión de la música; estudios sobre las técnicas de interpretación y construcción o sobre la morfología de instrumentos musicales; relaciones interdisciplinarias entre la música y otras manifestaciones artísticas; problemas musicales relacionados con la acústica o la psico-acústica; sistematización de procesos y experiencias diversas (pedagógicas, creativas, investigativas, etc.); catalogación y archivística; análisis de métodos y metodologías usadas en la formación musical; problemas y enfermedades corporales y mentales del músico; estudios sociológicos y filosóficos sobre la música; etc.

REDES

La evolución del PCAM está ligada, en un comienzo, con las escuelas de arte del Distrito de Bogotá, agrupadas en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), posteriormente, con la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Desde sus inicios, esta filiación ha marcado la relación que el proyecto curricular tiene con la ciudad, la región e incluso con el país. Las prácticas que, en forma de pasantía, realizan los estudiantes que quieren enfocar su trabajo de grado hacia el enriquecimiento de la experiencia profesional reflejan esta relación del proyecto curricular con el sector externo; estas se concretan gracias a los acuerdos entre el PCAM y diversas instituciones y entidades externas, tanto del sector público como privado. Al interior de la misma facultad, desde los trabajos de grado también se ha impulsado la formación de tejidos, de manera que este programa de pregrado ha cruzado lazos con la maestría y el doctorado. Estos lazos se han extendido también hacia una de las unidades más importantes y productivas de la facultad, el Centro de Documentación de las Artes, donde se han impulsado prácticas que enriquecen los estudios sobre patrimonio sonoro. Finalmente, una red sólida y productiva se ha construido al interior mismo del PCAM, particularmente al interior del Área de Trabajos de Grado, conectando estudiantes con diferentes intereses, y prácticas instrumentales y creativas.

Red 1. Prácticas de introducción al quehacer profesional musical en diversas entidades

Para la realización de un trabajo de grado en la modalidad Pasantía debe mediar un acuerdo de voluntad o un convenio entre la Universidad Distrital y la institución, empresa o entidad en la que el estudiante va a realizar su práctica profesional. Entre las actividades que realizan los estudiantes del PCAM, las más comunes son las prácticas pedagógicas en instituciones educativas (colegios, escuelas municipales de música, escuelas de música de localidades de la ciudad, academias de música de carácter privado, etc.); en las escuelas de las orquestas y bandas sinfónicas; en proyectos culturales independientes; en instituciones culturales de diverso orden (fundaciones, ONG, ejército, iglesias), etc. Desde hace poco tiempo se viene estimulando como práctica profesional la participación de los estudiantes como intérpretes de agrupaciones musicales, bandas sinfónicas, coros; también se incentiva el apoyo a procesos de producción musical realizados en estudios de grabación.

Gracias a estas prácticas de los estudiantes, se puede decir que el PCAM ha tenido presencia en instituciones de diversas localidades de Bogotá (Chapinero, Suba, 20 de Julio, Ciudad Bolívar, Usaquén, Barrios Unidos, Teusaquillo, Santa Fe); en municipios cercanos a Bogotá (Mosquera, Facatativá, Sibate, Madrid, Villapinzón, Fusagasugá, Cota y Cogua); en municipios más lejanos (Paipa, Duitama, Cachipay y Villavicencio); incluso en el exterior

(Argentina); estas formas de relación dan cuenta también de la conexión del programa con la sociedad de la ciudad, la región, el país y el exterior.

Tabla 2. Lista de estudiantes del PCAM que han realizado su trabajo de grado en la Modalidad Pasantía.			
	Lugar	Estudiante	Institución, Entidad o Empresa
Municipios aledaños	Mosquera Cundinamarca	Fabián Leonardo Peñuela	Alcaldía Municipio de Mosquera
		John Fredy Mora	Instituto Salesiano San José de Mosquera
	Facatativá Cundinamarca	Edgar Ramiro Cadena	Banda Sinfónica de Facatativá
	Sibaté Cundinamarca	Edwin Fabián Pinzón	Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC de Sibate
	Madrid Cundinamarca	Franz y Karen Krukenberg	Escuela de Música de Madrid Cundinamarca
	Villapinzón Cundinamarca	Iván Ricardo Barrero	Escuela de Música del Municipio de Villapinzón
	Villavicencio Meta	Magda Judith Llanos	Batuta Meta
	Duitama Boyacá	Henry Orlando Granados	Escuela Contemporánea de Artes ESCALA de Duitama.
	Cota, Cogua, Cachipay, Paipa, etc.	Jaider Orjuela	Fundación Ser, Arte y Cultura. Escuela Itinerante de Música Campesina y Carranguera
	Facatativá	Cristian Armando Amórtegui	Secretaría de Cultura y Juventud de Facatativá.
Localidades Bogotá	Fusagasugá.	Andrés Felipe Ospina	Instituto Académico Nueva Visión.
	Suba	Violeta del Sol Martínez	Escuela de Rock para la Convivencia de Suba.
	20 de Julio	Alejandro Torres	Centro Salesiano de Formación CESFA del 20 de Julio.
	Chapinero	César Iván Ávila	Alcaldía de Chapinero
Exterior	Argentina	Vladimir Ilich Chipatecua	1 Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular de la Universidad Nacional de Villa María Argentina
Instituciones Educativas públicas y privadas de Bogotá	La Calleja. Bogotá.	Adriana Montaña	Colegio Italiano Leonardo Da Vinci. Coro.
	Usaquén. Bogotá.	Diana Isabel Parra	Gimnasio Alessandro Volta. Colegio Italiano. Coro.
	Lijacá. Bogotá.	Jorge Mario Hernández	Gimnasio Vermont. Orquesta de vientos.
	Fusagasugá.	Andrés Felipe Ospina	Instituto Académico Nueva Visión.
	Bosa Central. Bogotá.	Omar Ernesto Sierra	Liceo Moderno Grimbehy.
	Centro de Bogotá.	Ana María Roa	Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central. Coral.
	Kennedy. Bogotá.	Haley Alexander Albornoz	Colegio San Lucas. Banda Marcial.
	Centro de Bogotá.	Cristian Steven Vargas	Cooperativa Filarmónica COOPFILARMÓNICA.
Fundaciones, ONG, Empresa Privada	El Codito. Bogotá.	Andrés David Guio	8 Fundación Ayuda por Colombia.
		John Alexander Quintero	
		Angélica Paola Balda	
		Laura Carolina Álvarez	
		Hermes Castro	
		Cristian Mauricio Reyes	
	San Cristobal. Bogotá. Bogotá.	Esteban Hernández Gustavo Ahumada	Asociación Jóvenes en Movimiento. Empresa D'Belen
Escuelas de Música	Marly. Bogotá.	Cristian Camilo Cocomá	5 Academia Luis A. Calvo.
		Jully Paulin Delgado	
		Camilo Jiménez	
Estudios de Grabación	Niza. Bogotá.	Miguel Ángel Malaver y Edouard Santiago Romero	Academia de Música Mateo Carcassi.
	Suba. Bogotá	Nicolás Cómbita	4 Talea Estudio. Estudio de la Academia Luis A. Calvo Estudio de Grabación 360
	Marly. Bogotá.	Daniel Fabián Sastoque	
	Bogotá.	Juan Sebastián Dimas Rodulfo Orlando Muñoz	
Iglesias Cristianas	Suba. Bogotá.	Yakison Caleb Moreno	3 Iglesia El Lugar de Su Presencia Instituto Canzion Fundación Jesucristo es la Clave FUNJECLA Bogotá.
	Barrios Unidos. Bogotá.	José Manuel Mejía	
	La Candelaria. Bogotá	Felipe Dimaté	

Orquestas, Bandas, Agrupaciones musicales o artísticas	Teusaquillo. Bogotá.	Nelson Jaime Amarillo	6	Agrupación Clásicas del Amor
	Bogotá.	Roger Yulian Barrera		Mariachi Batallón Guardia Presidencial
	Bogotá.	Laura Daniela García		Coro Filarmónico de Bogotá de la Corporación Artística y Cultural Carmina Gallo
	Bogotá.	Yesid Alberto Quiroga		Banda Sinfónica del Batallón de Sanidad del Ejército Nacional
	Bogotá.	Luna Verónica Pabón		Grupo de teatro
	20 de Julio. Bogotá.	Byronn Sebastián Carvajal		Banda Sinfónica Obra Salesiana del Niño Jesús y Centro de Formación musical CESFA

Red 2. Centro de Documentación de las Artes

En el año 2014, desde el Área Trabajos de Grado, se inició un proceso de vinculación de los estudiantes con el Centro de Documentación de las Artes Gabriel Esquinas de la ASAB, con el propósito de apoyar el macro-proyecto de investigación *Digitalización, Catalogación y Transcripción de Música de Archivos Sonoros*, dirigido por la profesora Gloria Millán Grajales, directora del CDA. Como ya se dijo, en una primera etapa, se vincularon estudiantes en modalidad Pasantía, posteriormente, la vinculación se ha venido realizando en la modalidad Investigación-Innovación, reconociendo el aporte que estos trabajos hacen a la consolidación del macro-proyecto de investigación mencionado. La práctica principal de los estudiantes se dirige a la catalogación de archivos sonoros, la digitalización de archivos de audio e imagen, la realización de transcripciones musicales a partir de las grabaciones digitalizadas, la edición digital de partituras a partir de manuscritos y la elaboración de reseñas documentadas de compositores, intérpretes y empresas. En este macro-proyecto se trabaja sobre varios archivos: el *Archivo Sonoro Antonio Cuéllar*, alrededor del cual 22 estudiantes han realizado (o realizan) su trabajo de grado; el *Archivo de Partituras de la Banda Nacional* (3 estudiantes); los *Archivos Sonoros de la Fonoteca del Instituto Cultural Llanero* (2 estudiantes) y el *Archivo Ernesto Sánchez* (2 estudiantes); en total, 29 estudiantes han contribuido con este proyecto.

Posteriormente, gracias a la diversidad de archivos que son albergados por el CDA, se abrió otro proyecto llamado *Edición Musical Patrimonial*. Desde el año 2016 se realizan trabajos de grado en el campo de la edición musical a partir de material que se encuentra en las colecciones de partituras de compositores colombianos existentes en el CDA, 18 estudiantes han realizado o están en proceso de realización de su trabajo de grado en este archivo. Finalmente, con materiales del *Archivo Juan Crisóstomo Osorio*, un estudiante realizó la recuperación de partituras a partir de la edición de algunos de sus manuscritos. De este modo, hasta el momento, un total de 47 estudiantes han realizado (o realizan) sus trabajos de grado en el marco de los proyectos desarrollados en el CDA de la Facultad de Artes ASAB.

Tabla 3. Lista de estudiantes del PCAM que han realizado su trabajo de grado en los proyectos de investigación asociados al Centro de Documentación de las Artes CDA de la Facultad de Artes ASAB.			
Proyecto de Investigación	Nombre del Archivo	Nº	Estudiante
			Camilo Ernesto López
			Claudia Marcela Silva
			Andrés Felipe Corona
			Juan Carlos González
			Andrea Lorena Montaña
			Camilo Hernán Montaña

Digitalización, Catalogación y Transcripción de Música de Archivos Sonoros	Archivo Sonoro Antonio Cuéllar	22	Lorenzo Eduardo Peña
			Fredy Alexander Piragauta
			Diego Alejandro Torres
			Juan Carlos Castañeda
			Steffi Andrea Vargas
			Luis Joaquín Silva
			Javier Hermosa
			Andrea Carolina Guacaneme
			Johan Mateo Cubillos
			Sebastián Wiesner
			Freddy Alexander Aguiar
			José Camilo Rubio
			Julián Vargas
			Juan David Mateus
Edición Musical Patrimonial	Fonoteca del Centro Cultural Llanero	2	César Granados
			Manuel Steven Cubides
			Cristobal Leandro Castillo
	Archivo Ernesto Sánchez	2	Johny Andrés Mendieta
			Nicolás Pulido
	Archivo de Partituras de la Banda Nacional	3	Freddy Steward Marín
			Andrés Ricardo Rivas
			Diego Becerra
			Katerine Sánchez
	Archivo Juan Crisóstomo Osorio	1	Hugo Márquez
	Estudios Colombianos para Piano	3	César Murillo
			Lenin Moreno
			Pablo Bastidas
	Archivo de partituras del CDA	14	Jarol Munévar
			Cristian Camilo Hernández
			Raul Rondon
			Juan Gabriel Perez
			Jose Alberto Hernandez
			Fabio Alejandro Mahecha
			Sebastian Camilo Rodriguez
			Daniel Iván Sossa
			John Alexander Amézquita
			Carlos Armando Ramírez
			Ligia Esther Gilón
			Iván Horacio Borda
			John Alexander Amezquita
			Lina Marlen Martinez

Red 3. Diplomados de Formación Musical. Ministerio de Cultura de Colombia

En el año 2015 se realizó un convenio entre la Universidad Distrital, la Fundación Música en los Templos y el Ministerio de Cultura de Colombia que permitía, por el lado de la Universidad Distrital, avalar académicamente unos programas de formación musical ofrecidos por el ministerio. Esta última institución iniciaba entonces una nueva política relacionada con la formación de escuelas de música en el país y se propuso dictar unos diplomados de formación a los profesores de las escuelas de música, basados en los nuevos Lineamientos

para la Formación Musical, cuya realización fue impulsada por el área de música del mismo Ministerio.

Los estudiantes del PCAM, como parte de su trabajo de grado, tuvieron la posibilidad de participar en los diferentes niveles del diplomado, realizando las actividades formativas allí propuestas, asistiendo a talleres de etnografía y recolectando información sobre las prácticas pedagógicas realizadas por los profesores del país asistentes al mismo. Como sucedió en el caso del CDA, los estudiantes se vincularon inicialmente en la modalidad Pasantía, posteriormente, en la modalidad Investigación-Innovación.

Los estudiantes participantes han hecho registro audiovisual y sonoro de las actividades, recopilado los materiales desarrollados y realizado un completo informe de las actividades realizadas. Como figura en el cuadro siguiente, 9 estudiantes asistieron al Diplomado de Formación Musical Nivel Iniciación (2015-2016); 6 al Diplomado de Formación Musical Nivel Básico (2016-2017), 6 al Diplomado de Formación Musical Nivel Medio (2017-2018), 5 al Diplomado de Formación Musical Nivel Avanzado: Diálogos Creativos (2018-2019). Una estudiante realizó el Diplomado Virtual de Formación Musical Niveles Iniciación y Básico (2019-2020); 2 estudiantes hicieron parte del Diplomado en Creación Musical y Asistencia Psico-Social (2019-2020). 29 es el total trabajos de grado y de estudiantes vinculados con los procesos desarrollados con los diferentes diplomados del Ministerio.

Tabla 4. Lista de estudiantes del PCAM que han realizado su trabajo de grado en conexión con los Diplomados de Formación Musical ofrecidos por el Ministerio de Cultura.			
Año	Nombre	Nº	Estudiantes
2015-III y 2016-I	Diplomado Formación Musical Nivel Iniciación	9	Catalina Soler
			Liliana Flechas
			Walter Silva
			Sebastián Giraldo
			Julián Sánchez
			Miller Guataquirá
			Helber Fuentes
			Carlos Andrés Bonilla
			Adrián Álvarez
2016-III y 2017-I	Diplomado Formación Musical Nivel Básico	6	María Alejandra Espitia
			Andrea Álvarez
			Andrés Felipe Barajas
			Camilo Ávila
			María del Pilar Sánchez
			Lizeth Estefanía Barbosa
2017-III y 2018-I	Diplomado Formación Musical Nivel Medio	6	Estefanía Puello
			Valentina Pineda
			Orlando Beltrán
			Jonathan Sarmiento
			José Luis Torres
			Diego Felipe Moreno
2018-III y 2019-I	Diplomado Formación Musical Nivel Avanzado: Diálogos Creativos	5	Giovanni Sneider Porras
			Juan Pablo Ladino
			John Mauricio Aguirre
			Náder Torres
			Camilo Murillo
2019-III y 2020-I	Diplomado Virtual de Formación Musical Niveles Iniciación y Básico	1	Jeniffer Carolina Gómez

2019-III y 2020-I	Diplomado en Creación Musical y Asistencia Psico-social.	2	Erika Tatiana Sáenz
			Juan David Gutiérrez

Cuando un estudiante realiza un trabajo de grado en el PCAM, este cuenta con el acompañamiento de un profesor, quien se convierte en su interlocutor y participa de una actividad de investigación formativa. En este proceso con los diplomados del Ministerio de Cultura, ha participado un equipo de profesores comprometidos no solo con el acompañamiento a los estudiantes sino con entender las lógicas de las didácticas y pedagogías implicadas, por un lado, en las políticas institucionales para la educación musical, por otro, en los procesos desarrollados por los docentes de música de todo el país. La información recopilada por los estudiantes, y organizada y clasificada con ayuda de los profesores se convierte en un valioso insumo para una gran investigación sobre las metodologías, los repertorios, las prácticas pedagógicas y musicales, las políticas para la formación musical, etc. del país. Dentro del grupo de profesores del PCAM que participó en este proceso se encuentran los maestros Genoveva Salazar, Edna Rocío Méndez, Efraín Franco, María del Pilar Agudelo y Myriam Arroyave. Se contó con la valiosa colaboración de la antropóloga Paola López, quien participó también en la elaboración de los Lineamientos para la Formación Musical impulsados por el Ministerio de Cultura de Colombia.

Red 4. Pregrados y Posgrados de la Facultad de Artes ASAB

En el año 2018 se inició un proceso de vinculación del pregrado con la Maestría en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB, a través de la participación de una estudiante con un grupo de investigación de la facultad. Esta vinculación fue posible gracias a los alcances de la modalidad Investigación-Innovación, la cual permite que un estudiante se vincule con un instituto, grupo o semillero de investigación avalado, sea por el CIDC de la Universidad Distrital, sea por COLCIENCIAS si es una entidad diferente a la universidad. Desde entonces, 4 estudiantes del PCAM han afianzado estos lazos que comienzan a instaurarse entre un programa de pregrado y los programas de posgrado de la facultad.

Tabla 5. Lista de estudiantes del PCAM que han realizado su trabajo de grado en conexión con los programas posgraduales de la Facultad de Artes				
Estudiante	Nombre del trabajo de grado	Director(a) del trabajo de grado	Instancia posgradual	Grupo de Investigación que acoge el trabajo de grado
Víctor Alfonso Cruz	Creación de Tres Piezas Musicales Alineadas al Proyecto de Investigación-Creación: entre Cemento y Adhesivo: Construcciones de Sentidos de Espacio Público en Bogotá a partir de la Práctica del Sticker Urbano	Marta Lucía Bustos	Maestría en Estudios Artísticos	Estudios Culturales y Visuales
Érika Carolina Sáenz	Vinculación En El Proyecto Grupo de Creación Pasarela. Reencuentro con mi Violín: una Experiencia de Sonoridades	Sonia Castillo	Maestría en Estudios Artísticos	Grupo de Investigación para la Creación Artística
Alonso Alejandro Camargo Sebastián David Correal	Investigación formativa en el proceso de la tesis doctoral Sonidos, Alquimia y Devenir de Néstor Lambuley Alfárez	Néstor Lambuley	Doctorado en Artes	Estudios Culturales y Visuales

Red 5. Evento Trabajos de Grado Destacados del PCAM

El Grupo de Trabajos de Grado del PCAM ha impulsado la realización del *Evento Trabajos de Grado Destacados del PCAM* desde el año 2014. Este evento se plantea, en un

principio, dos objetivos; por un lado, dar un panorama a los estudiantes de las cuatro asignaturas del área sobre diversas posibilidades temáticas, metodológicas, técnicas, teóricas, etc., que se han materializado en los trabajos de grado realizados en el proyecto curricular; por otro lado, ofrecer una reflexión sobre el impacto que el trabajo de grado tiene en la vida profesional de los egresados del PCAM. La tercera versión del evento, realizada en el mes de octubre del 2018, tuvo otra perspectiva pues, a los anteriores objetivos, se agregó el de visibilizar las tendencias temáticas de los trabajos, relacionándolos con las nacientes *Líneas de Investigación del PCAM*. Hasta el momento se han realizado 4 versiones del evento, en los años 2014, 2015, 2018 y 2020.

Los tres primeros eventos se realizaron de forma presencial, en el contexto de otros eventos de investigación de la facultad, a manera de seminario constituido de ponencias. El último evento se realizó de manera virtual, con ponencias difundidas semanalmente en los canales Youtube y Facebook de la Facultad de Artes ASAB. Algunas de las ponencias presentadas en las 4 versiones del evento, se materializaron de forma escrita, convirtiéndose en artículos de la primera publicación del Área Trabajos de Grado; esta será lanzada en el año 2022 y lleva como nombre *Trabajos de Grado Destacados del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Memorias del Evento*.

Enseguida se presenta la lista de estudiantes que han participado en dichos eventos, así como los nombres de los trabajos de grado.

Tabla 6. Lista de estudiantes que han participado en el evento Trabajos de Grado del PCAM, realizados en los años 2014, 2015, 2018 y 2020.	
Nombre del estudiante	Nombre del trabajo de grado
EVENTO TRABAJOS DE GRADO DESTACADOS. PRIMER SEMESTRE 2020	
Estefanía Puello	<i>Observación, Descripción y Análisis del Diplomado de Formación Musical Nivel Medio 2017. Ministerio de Cultura. Región Caribe, Morroa -Sucre-</i>
Camilo Rubio	<i>Digitalización y Catalogación de Música de Siete Artistas de la Música Andina Colombiana Presentes en el Fondo de Documentos Sonoros Antonio Cuéllar.</i>
Jonathan E. Rojas	<i>Plan para la Implementación de una Academia Musical Movil.</i>
Santiago Felipe Villota	<i>Composición y Orquestación de Tres Obras para Instrumentación Andina Latinoamericana y Orquesta de Cuerdas Frotadas.</i>
Juan Camilo Merchán	<i>Análisis de 2 Obras de la Banda Animals As Leaders y Aportes Interpretativos para la Guitarra Eléctrica dentro del Contexto del Djent.</i>
Erika C. Sáenz	<i>Vinculación en el Proyecto Grupo de Creación Pasarela. Reencuentro con mi Violín: una Experiencia de Sonoridades</i>
Lucía A. López	<i>Aporte Interpretativo del Bajista Salvador Cuevas en los Géneros Salsa y Jazz Afrocubano.</i>
Jorge A. Caho	<i>El Violín de Víctor Julio Churuguaco Camacho. Una Mirada a la Memoria Musical de la Sociedad Funzana del Siglo XX.</i>
Jenny C. Burbano	<i>Estreno de 4 Obras Colombianas para Fagot y Catálogo de Obras Latinoamericanas para este Instrumento</i>
Selene Higuera	<i>Dicen que la Murga es... Una Aproximación a la Murga de Estilo Uruguayo</i>
EVENTO TRABAJOS DE GRADO DESTACADOS. NOVIEMBRE 2018	
Andrés Ramos.	<i>Contextualización, Descripción, Análisis de las Principales Características Musicales y Adaptación para el Piano de Dos “Diferencias sobre Guárdame las Vacas”, un Polo Margariteño Tradicional y Dos Variaciones, para Ilustrar el Desarrollo del Género hasta Nuestros Días.</i>
Camilo Ortigón.	<i>Aportes Interpretativos y Creativos a la Batería en el Rock Colombiano de Carlos Cortés y Gregorio Merchán.</i>
Liliana Flechas.	<i>Sistematización de propuestas: pedagógicas del diplomado en iniciación musical Ministerio de Cultura región andina centro I Duitama.</i>
Eddie J. García.	<i>Simbiosis 1.0 Composición para Bandola Andina Colombiana y Entidades Sónica.</i>

Jhon Montañez.	<i>Incertidumbre y sorpresa diseñada. La expectativa como aspecto fundamental en la composición Musical.</i>
Edwin F. Pinzón.	<i>Informe de pasantía. Experiencia Docente en la Escuela de Formación Artística y Cultural (E.F.A.C) de Sibaté Cundinamarca.</i>
Gabriel Mora.	<i>Indagación sobre algunos fenómenos de percepción auditiva en la creación e interpretación de una obra musical.</i>
Epiara Rigüey Murillo.	<i>El cuidado de la vida, a través del ritual de pago con canto y danza de los indígenas Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta.</i>
Mónica Vega.	<i>Música para videojuegos del género Survivor Horror; propuesta de sonorización y composición de la música para el trailer del videojuego Outlast.</i>
Liliana Rodríguez.	<i>La Resistencia de la Mujer en la Música: Andrea Echeverri, una Voz de Arrugas, Canas y Certezas.</i>
EVENTO TRABAJOS DE GRADO DESTACADOS. NOVIEMBRE 2015	
Elizabeth Pérez Mejía.	<i>Edición crítica musical de los opus 36 y 45 para voz y piano del compositor Guillermo Uribe Holguín.</i>
Ignacio Ramos.	<i>Bordon de llaves: Aspectos técnicos e interpretativos tradicionales de los golpes del Joropo Llanero: Pajarillo, Seis por Derecho y Seis Numerao aplicados en la elaboración de tres estudios para Flauta Traversa Sistema Boehm.</i>
Claudia Marcela Silva Castro.	<i>Pedro Laza y sus Pelayeros Los Corraleros de Majagual y la Sonora Cordobesa en la Colección Antonio Cuellar: Digitalización, Catalogación y Transcripción.</i>
Fredy Alejandro Pérez.	<i>Aplicación de algunas herramientas pedagógicas del aprendizaje significativo y la educación musical en la enseñanza de la guitarra a nivel básico. Adaptación y montaje de siete piezas de música popular para trio de guitarras.</i>
José Rafael Florido.	<i>Entramados. Sonate pour flûte et piano- El concepto de la angustia. André Jolivet-Soren Kierkegaard.</i>
Pablo Guchuvo.	<i>Estrategia de marketing digital independiente del dúo electrónico Quinini.</i>
Gabriel Mora.	<i>Indagación sobre algunos fenómenos de percepción auditiva en la creación e interpretación de una obra musical.</i>
Diana Paipa Merchán.	<i>Guanábana Project: Sistematización de una experiencia de exploración apropiación e incorporación de procesadores de señal a la voz en vivo.</i>
EVENTO TRABAJOS DE GRADO DESTACADOS. NOVIEMBRE 2014	
Omar Romero.	<i>La investigación como práctica musical.</i>
Oscar Celis.	<i>La guitarra acústica en la música costeña peruana.</i>
Natalia Merlano.	<i>The Medium.</i>
Arminda Marcial y Aurelio Caro.	<i>Estudios colombianos para piano.</i>
Carlos Carrasco.	<i>Creación de ensambles de flautas dulces en bachillerato: propuesta metodológica basada en la sistematización de una experiencia pedagógica.</i>
Natalia Puerta.	<i>La iniciación en la Red: Hacia una propuesta curricular integral.</i>
Inti Gómez.	<i>Los grupos tradicionales de bullerengue en el XXIII Festival y Reinado Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido, Córdoba, Colombia. Una etnografía sobre sus prácticas y encuentros.</i>

CONCLUSIONES

La estructura curricular del Área Trabajos de Grado asegura un proceso sólido de desarrollo para el estudiante. Las dos asignaturas iniciales, Anteproyecto de Grado y Proyecto de Grado, brindan un tiempo precioso para que el estudiante organice sus ideas alrededor de un proyecto particular, lo adecúe a las condiciones implicadas por cada modalidad y lo planifique de manera que pueda desarrollarlo en los dos semestres que debe utilizar para desarrollar el trabajo de grado. En este contexto, los procesos de Formación Investigativa encuentran en el área un terreno propicio para su desarrollo e implementación.

Con la implementación del Acuerdo 038 del Consejo Académico de la Universidad Distrital, en el cual se definen las modalidades de trabajo de grado, se abrieron, diversificaron y flexibilizaron las posibilidades y condiciones que tienen los estudiantes para realizar los trabajos de grado. Muestra de esto es que, en el curso de estos seis años, se han vinculado estudiantes a proyectos de investigación, se ha multiplicado la inclusión de procesos creativos como parte integral de los trabajos, los estudiantes han explorado y diseñado estrategias de difusión de sus proyectos musicales, los estudiantes han podido realizar una formación pos gradual en lugar del trabajo de grado y también se ha ampliado el abanico de prácticas profesionales del estudiante de música mediando la implementación de convenios y acuerdos con instituciones de diverso orden.

El reconocimiento del Grupo Trabajos de Grado como grupo de trabajo por parte del PCAM y la asignación de tiempo no lectivo para sus labores ha permitido al equipo pensar y trabajar por el área, lo cual redundó en la cualificación de procesos relacionados con la reglamentación interna en consonancia con el Acuerdo 038, la definición de normas para la presentación de los documentos, la organización de las socializaciones de los trabajos de grado, el seguimiento a los estudiantes que encuentran dificultad en la realización de su trabajo, la planeación y proyección de las actividades del área, etc.

El Grupo Trabajos de Grado ha comenzado un proceso de producción de documentos, materiales y eventos que permiten dar a conocer entre nuestra comunidad académica los proyectos de investigación e investigación creación desarrollados al interior del área, se espera que este trabajo de difusión al interior del PCAM atraviese las paredes de la facultad y se proyecte a la comunidad de músicos de la ciudad y el país.

- Algunos de los materiales producidos por el grupo de trabajo han sido tenidos en cuenta, por parte del Comité de Currículo de la ASAB, para desarrollar y enriquecer los formatos para inscripción y evaluación de los trabajos de grado a nivel de facultad; del mismo modo, el grupo participó de manera activa y crítica en la unificación de estos formatos para la facultad.
- El grupo ha impulsado el desarrollo de cuatro versiones del *Evento Trabajos de Grado Destacados del PCAM* en los años 2014, 2015, 2018 y 2020. Este evento busca ser una ventana para dar a conocer la producción académica del área, visibilizando los aciertos y logros realizados en los trabajos de grado. Es un evento dirigido, en principio, a todos los estudiantes del PCAM, sin embargo, ha sido socializado en eventos de investigación de facultad y, en su última versión, de manera virtual, dejando disponibles las ponencias a un público más amplio.
- Gracias a una revisión de las políticas de distribución del presupuesto interno del PCAM, en el año 2021, el Grupo Trabajos de Grado pudo programar dos talleres dirigidos a apoyar las principales inquietudes que se presentan en los estudiantes que proyectan su trabajo de grado (*Taller de Arreglos y/o Adaptación de Músicas Colombianas* -Ms Juan Guillermo Villareal- y el taller *Técnicas de Investigación Etnográfica Aplicadas a la Investigación Musical* -Ms Sergio Ospina-). Para el equipo representó un reconocimiento como área de parte del PCAM, y abre las perspectivas para proyectar actividades que respondan a sus condiciones y necesidades particulares en torno a impulsar la investigación-creación desde el área.
- Después de un intenso trabajo de dos años, se concreta la primera publicación del área, *Trabajos de Grado Destacados del Proyecto Curricular de Artes Musicales* es un libro que reúne 15 artículos donde estudiantes, hoy egresados, del proyecto curricular revisitan sus trabajos de grado; se constituye en el primer paso en el que

se espera sea un camino para dar a conocer la producción académica permanente que se genera en el área. Para esta publicación se contó con el apoyo del proyecto curricular, a futuro se visualiza acceder a otras instancias dentro de la facultad que nos ayuden a construir una estructura para la publicación de resultados de investigación e investigación-creación.

El Área Trabajos de Grado es un espacio académico que posibilita la producción permanente de conocimiento teórico y práctico musical. La interacción entre profesores y estudiantes alrededor de una temática particular permite un flujo permanente de ideas, metodologías, materiales, músicas, prácticas, etc. y permite el tránsito de formas de aprehensión, transmisión y concreción del hecho musical. En los trabajos de grado se construye comunidad de conocimiento alrededor de lo musical y se generan de manera permanente propias de la Formación Investigativa, la investigación en música y la investigación-creación.

En los últimos años se ha contado con el apoyo de la Unidad de Producción del PCAM, condición que ha facilitado y enriquecido la organización y realización de las socializaciones de los trabajos de grado.

Así como el Acuerdo 038 abrió y flexibilizó las posibilidades de desarrollo del trabajo de grado, impuso unas condiciones y limitaciones a la asignatura Trabajo de Grado que dificultan enormemente la labor de profesores y estudiantes; por ende, afectan los procesos de Formación Investigativa, y el desarrollo y resultado final de los proyectos de investigación e investigación-creación realizados por los estudiantes. Esta situación también pone en evidencia una falla estructural en la administración de los procesos académicos de la universidad que afecta considerablemente los procesos mencionados.

La asignatura Trabajo de Grado, niveles I y II, no puede inscribirse en el sistema de gestión académico Cóndor, por lo que el profesor encargado pierde las posibilidades de seguimiento, control y evaluación que tienen las otras asignaturas.

Así como el profesor no puede evaluar, el estudiante tampoco puede evaluar al profesor. No es posible saber si el profesor cumple con sus tareas o si la calidad del acompañamiento que realiza a los estudiantes es la esperada.

La inscripción de las asignaturas por parte de los estudiantes debe realizarse desde Coordinación, sumada a la gran cantidad de otras actividades administrativas y de registro que deben atender. El control y seguimiento a los estudiantes inscritos en las dos asignaturas es muy difícil, se pierde información sobre el nivel y el número de semestres cursados, en casos extremos, se pierde contacto con los estudiantes por varios semestres.

Este Acuerdo también establece que sólo pueden ser directores de trabajo de grado los profesores que tienen asignada carga no lectiva (profesores de planta, de tiempo completo y de medio tiempo). De este modo, se ha afectado el tiempo de dedicación de los profesores a la asignatura, el compromiso que ellos tienen con la misma y se agrega una labor que demanda mucha dedicación y esfuerzo pero que no tiene el mismo reconocimiento.

Al no ser reconocida como carga lectiva, la asignatura pierde la posibilidad invaluable de contar con la experticia, experiencia y conocimiento de los profesores de cátedra, es decir, la mayoría de profesores del PCAM.

Esta situación también ha afectado la conformación de grupos de trabajo y la composición de los comités. La asignatura Trabajos de Grado genera una alta demanda de tiempo de los pocos profesores habilitados (dada la cantidad de estudiantes que semestralmente la

inscriben), los mismos que deberían apoyar las labores de comités, situación que ha afectado notablemente la organización del proyecto curricular, el apoyo a las labores administrativas de facultad y que redundan en la sobrecarga de labores administrativas para los profesores de planta.

La evaluación de los trabajos de grado tampoco tiene reconocimiento de parte de la universidad, convirtiendo esta actividad en una carga más para los docentes del programa. Según el Acuerdo 038, esta actividad también debe estar reducida a los profesores con carga no lectiva, sin embargo, por la sobrecarga de trabajo, permanentemente el proyecto curricular debe acudir a la ayuda de los profesores de cátedra como evaluadores. Es un trabajo delicado de lectura, de apoyo a los estudiantes, reuniones con tutores y estudiante, y asistencia a las socializaciones, sin embargo, el tiempo dedicado no es reconocido por la universidad.

En este momento, el área tiene dificultades para preservar, transmitir y socializar el saber producido. No se cuenta con un lugar donde puedan almacenarse y conservarse los documentos producidos y el registro audiovisual de los productos creativos, Aunque el estudiante cuenta con el Repositorio Institucional de la Universidad Distrital (RIUD), la capacidad del mismo es muy limitada para los tipos de productos que pueden generarse en el PCAM.

Propuestas

Se requiere mantener la asignación de tiempo para profesores que apoyen las labores del Grupo Trabajos de Grado.

Igualmente, se solicita mantener el propósito de tener en cuenta el Área de Trabajos de Grado para la redistribución presupuestal del PCAM, de manera que se puedan proyectar actividades, realizar talleres de formación que apoyen la investigación-creación, continuar realizando el evento del área e impulsar una publicación periódica que permita socializar los resultados de investigación e investigación-creación.

Es necesario revisar la condición de la asignatura Trabajos de Grado: inscripción, control, seguimiento, evaluación.

Es indispensable replantear la asignación de la carga lectiva para trabajos de grado como una forma de reconocimiento al tiempo de dedicación de los tutores, y que se puedan vincular a esta labor todos los profesores del proyecto curricular.

La labor de evaluación de los trabajos de grado requiere tiempo e involucra la experiencia y los saberes de los profesores, es muy importante que haya un reconocimiento de este tiempo de dedicación y del conocimiento cualificado que el profesor le entrega la universidad con esta actividad.

Se debe continuar con el apoyo de la Unidad de Producción en las socializaciones de trabajo de grado, y en otras actividades del área (talleres, eventos, publicaciones).

Es imperativo contar con un sistema de registro, conservación y difusión de los productos del área: documentos, conciertos, eventos del área, socializaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyave, Myriam *et al.* *Base datos Trabajos de Grado del Proyecto Curricular de Artes Musicales*. Bogotá: inédito, Archivos del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Arroyave, Myriam. 2017. *Líneas de Investigación del PCAM*. Bogotá: inédito, Archivos del Proyecto Curricular de Artes Musicales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Borgdoff, Henk. 2010. El Debate sobre la Investigación en las Artes. En *Cairon Revista de Ciencias de la Danza* n° 13. pp. 25-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311099>
- Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico (CIDC) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. cidc.udistrital.edu.co/web/. Bogotá. http://cidc.udistrital.edu.co/antiguoportal/documentos/normatividad/normograma/estatutos/EstatutoDeInvestigaciones_1996-009.pdf
- Consejo Académico de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 28 de julio de 2015. *Acuerdo N° 038. Por el cual se modifica el Acuerdo N° 031 de 2014, que reglamenta el trabajo de grado para los estudiantes de pregrado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y se dictan otras directrices*. https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/ca/acu_2015-038.pdf
- Consejo Superior Universitario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 25 de octubre de 1996. *Acuerdo N° 09. Por el cual se reglamenta la organización y desarrollo de la investigación en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. https://sgral.udistrital.edu.co/xdata/csu/acu_1996-009.pdf
- Grupo de Trabajo Maestría Artes Musicales PCAM. 2018. *Base datos Entrevista Profesores del Proyecto Curricular de Artes Musicales*. Bogotá: inédito, Archivos del PCAM. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rodríguez Luna, María Elvira. 2003. *Estado del Subsistema de Investigación en el marco del Plan de Desarrollo 2001- 2005: Educación de calidad para el desarrollo humano y social*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.